

Sposalizio mistico di Santa Caterina

Ramenghi, Giovan Battista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n070-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n070-00118/>

CODICI

Unità operativa: 3n070

Numero scheda: 118

Codice scheda: 3n070-00118

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940471

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sposalizio mistico di Santa Caterina

Titolo: Sposalizio mistico di Santa Caterina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1580

Validità: post

A: 1590

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ramenghi, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1521/ 1601

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Scuola parmigiana

Altre attribuzioni: Anselmi Michelangelo

Altre attribuzioni: Berengario Giacomo da Carpi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

Tecnica: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 67.5

Larghezza: 49

Specifiche: INGOMBRO: 81.5 x 63.3 x 6.5

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Madonna seduta; Gesù Bambino; Santa Caterina; San Giuseppe. Oggetti: anello, tenda rossa. Paesaggio: roccia

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: telaio

Trascrizione: S.1

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: telaio

Trascrizione: S.1

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: telaio

Trascrizione: S.1

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: telaio

Trascrizione: S.1

Notizie storico-critiche

Del dipinto, segnalato nell'inventario steso da Antonio De Antoni e Antonio Fianza nel 1830 come di "Scuola Parmigiana" e con una valutazione piuttosto alta (500lire), si perdono presto le tracce. Ritrovato a Bertonico (sede di una vasta proprietà ospedaliera) nel 1930 circa fu trasferito a Milano e sottoposto, nel 1932 a un restauro che ha comportato l'applicazione di una griglia al supporto. Alcuni brani come il panneggio del San Giuseppe, hanno indubbiamente sofferto e perduto l'antica nitidezza.

Dal Nicolemi fu riferito alla scuola del Parmigianino, con ipotetico accostamento a Michelangelo Anselmi, mentre un'annotazione della Mannu Pisani nella moderna scheda d'inventario lo riporta ad ambiente bolognese. La tavola ricorda infatti i modi del Bagnacavallo junior, i cui studi ha chiarito la complessa formazione segnata da giovanili rapporti con l'ambiente romano (Vasari) e il ruolo di primo piano nell'evoluzione della scuola locale attraverso un austero classicismo d'impronta controriformata. Alla sua produzione tra ottavo e penultimo decennio del Cinquecento rimandano nel dipinto elementi che vanno dal taglio della composizione alla stesura rifinita e sottile, rialzata da riflessi metallici nel volto di San Giuseppe, fino a tratti più particolari come la caratterizzazione del Bambino, da confrontare con gli angeli della Sacra Conversazione del Museo Civico di Bagnacavallo, restituita al pittore dal Volpe (cfr. Fortunati Petranonio, 1985, p. 188, fig. 117). Il raffaellismo ancorato alla tradizione bolognese, non esente da un certo intenerimento pietistico, reinventa infine alcune sacre conversazioni di attribuzione recente come lo Sposalizio di Santa Caterina della Gemeldegalerie di Dresda (Winckelmann, 1985) e la Sacra Famiglia di collezione privata (Sambo, 1986, pp. 59-65), avvalorano un riferimento non contraddetto da alcuni innegabili cedimenti e disuguaglianze formali (la mano della Santa, ad esempio, sproporzionata come nel dipinto di Dresda).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: SUPERFICIE: alcune porzioni di pellicola pittorica hanno perduto nitidezza

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1932/ 1933

Descrizione intervento: Applicazione di una parquettatura di supporto

Nome operatore: Bezzola M.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n070-00118_IMG-0000601660

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: Sacri città_0001.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1830

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: 676/1830

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo della mostra

Titolo libro o rivista

Catalogo della mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni. Antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 21 aprile 1963, Milano: Istituti Ospedalieri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 3n090-00028

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1961: Mostra di ritratti di benefattori: cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 25 aprile 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3n090-00027

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 3n090-00029

V., pp., nn.: p. 36

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Supplemento

Titolo contributo: Supplemento al volume L'Ospedale Maggiore di Milano e i suoi benefattori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1903

V., pp., nn.: p. 32-33

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

V., pp., nn.: p.161

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1959: Mostra di ritratti di benefattori dell'Ottocento: Cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 6 -

30 aprile 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo contributo: Ospedale Maggiore Cà Granda. Collezioni diverse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3n090-00040

V., pp., nn.: p. 22, n. Q 19

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dell'800

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1959

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1961

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1963

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1965

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Bacuzzi, Paola

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.