

Studio per il ritratto di Carlo Gatti

Benois, Nicola



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n070-00161/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n070-00161/>

CODICI

Unità operativa: 3n070

Numero scheda: 161

Codice scheda: 3n070-00161

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940652

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 16

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Studio per il ritratto di Carlo Gatti

Titolo: Studio per il ritratto di Carlo Gatti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Carlo Gatti

Autore bene finale/originale: Benois Nicola

Datazione bene finale/originale: 1962

Collocazione bene finale/originale: I/ MI/ Milano/ Raccolte d'Arte dell'Ospedale Maggiore

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1954

Validità: post

A: 1954

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Benois, Nicola

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901/ 1988

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: sigla

COMMITTENZA

Data: 1961

Circostanza: Donazione

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita, pastello e penna su carta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 28

Larghezza: 21.5

Specifiche: INGOMBRO: 31 x 24.6

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Carlo Gatti. Ritratti: figura intera. Abbigliamento: doppiopetto; papillon. Interno: teatro; sul palcoscenico. Elementi architettonici: palco; colonna. Mobilia: sgabello da pianoforte; tavolino. Oggetti: libretti di opere della Scala; spartito musicale; modellino; testa marmorea. Sculture: testa. Strumenti musicali: pianoforte; violino

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: NBS/ 54

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 3

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 5

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pastello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Trascrizione: Sul palcoscenico, accanto/al pianoforte a coda delle/ prove-/ Dieto si/ vedono i/ palchi di/ proscenio

Notizie storico-critiche

Dopo aver realizzato il ritratto per Angelo Gatti, a Nicola Benois viene commissionata anche l'esecuzione del ritratto del fratello, Carlo Gatti, musicista e illustre maestro del Teatro della Scala a Milano.

L'esecuzione del dipinto è preceduta, secondo l'uso dell'artista, da numerosi schizzi che variano l'abbigliamento o la distribuzione degli elementi all'interno della scena che è sempre ambientata all'interno del teatro milanese.

Con un'affettuosa lettera Carlo Gatti ringrazia Benois per il lavoro svolto di cui si dichiara molto soddisfatto ed ammirato e, tra i vari studi, sceglie il bozzetto n.5 "perchè in posa più semplice e naturale".

Il 20 dicembre 1985 il pittore invia i sedici studi preliminari per il ritratto all'Ospedale Maggiore, insieme ad altri schizzi per il ritratto del fratello del ritrattato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n070-00161_IMG-0000601690

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0775 bis 3.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1985

Posizione: 902/1985

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Bacuzzi, Paola

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.