

# Ritratto di Massimiliana Haimbhausen Litta

scuola austriaca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n080-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n080-00014/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n080

Numero scheda: 14

Codice scheda: 3n080-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940437

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Massimiliana Haimbhausen Litta

Titolo: Ritratto di Massimiliana Haimbhausen Litta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24249

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Morando - Costume Moda Immagine

Indirizzo: Via Sant'Andrea, 6

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

**STIMA [1 / 3]**

**STIMA [2 / 3]**

**STIMA [3 / 3]**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia

Collocazione bene finale/originale: I/ MI/ Milano/ Civiche Raccolte d'Arte/ Pin. 1065

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1784

Validità: post

A: 1784

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: scuola austriaca

Altre attribuzioni: Knoller Martino

Altre attribuzioni: Lampi Giovanni Battista

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 76.8

Specifiche: INGOMBRO 161 x 116

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Massimiliana Haibhausen Litta. Abbigliamento: abito scollato. Oggetti: lettera

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: C.SSA MASSIMILIANA HAIMBHAUSEN / M.TA C.TE ALFONSO LITTA / N.TA +

### Notizie storico-critiche

Il ritratto venne forse eseguito in occasione delle nozze di Massimiliana con il conte Alfonso Litta, come suggerirebbe la cifra 84 leggibile sulla lettera in mano alla gentildonna. Il tono aulico, l'eleganza della presentazione, la levigatezza pittorica ed il trattamento delle vesti, lontano dalla ritrattistica milanese del tempo inducono a collocare il dipinto in un contesto internazionale, più vicino a quello della corte viennese. Del dipinto esiste un'altra redazione, opera del medesimo pittore e conservata presso la Pinacoteca del Castello Sforzesco di Milano per la quale Stoppa (2001) come già Guazzoni (1988) mano di uno stesso pittore, autore probabilmente di due diverse redazioni del medesimo soggetto per il quale Stoppa proprio nel 1784 il pittore trentino Giovan Battista Lampi si era imposto con il ritratto di Elisabetta di Wurtttemberg.

Replica del dipinto conservato presso le Civiche Raccolte d'Arte Milano, Ritratto di Massimiliana Haimbhausen Litta (inv. 1065).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2003

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

SUPPORTO: vecchia foderatura e rattoppi nella parte superiore; ulteriore rattoppo con carta da pacco nella parte inferiore

SUPERFICIE: fitto cretto diffuso su gran parte della superficie; vecchi sollevamenti di colore fermati da uno spesso strato di vernice; sul volto, decoltè e braccio sinistro dell'effigiata rigonfiamenti e bolle da sollevamento di colore; vecchie vernici ingiallite. Visibili segni in corrispondenza della battuta sulle traverse del telaio; microlacune diffuse.

Fonte: analisi diretta

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Indicazioni specifiche: CORNICE: sporca; lacune e cadute della foglia d'oro

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n080-00014\_IMG-0000600156

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: Litta 7

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: litta\_0007.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Denominazione

Consegna dei Beni mobili ed immobili donati all'ospedale Maggiore di Milano da S. E. la Duchessa Eugenia Bolognini Attendolo Litta Visconti Arese

Data: 1914/04/16

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Litta Bolognini

Posizione: c. 7/7

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 568/2003

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.

Titolo contribuito: Curiosità dalle eredità. Spigolando nell'Archivio Litta. Le donne di Casa Litta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 3n080-00069

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contribuito: Storia di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: v. XII 940

**MOSTRE [1 / 5]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Numero opera nel catalogo: 44

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1961

**MOSTRE [2 / 5]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: 44

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1963

**MOSTRE [3 / 5]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: 40

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1965

**MOSTRE [4 / 5]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: p.38

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1967

### **MOSTRE [5 / 5]**

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dell'800

Numero opera nel catalogo: 31,32

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1959

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Vecchio, Stefania

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.