

Ritratto di Camilla Litta Lomellini

Picasso, Matteo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n080-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n080-00025/>

CODICI

Unità operativa: 3n080

Numero scheda: 25

Codice scheda: 3n080-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940452

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3n080-00026

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Camilla Litta Lomellini

Titolo: Ritratto di Camilla Litta Lomellini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24249

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Morando - Costume Moda Immagine

Indirizzo: Via Sant'Andrea, 6

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1832

Validità: ca.

A: 1832

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Picasso, Matteo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1794/ 1879

Codice scheda autore: ICCD0-08154

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 190

Larghezza: 148.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Note: fonte: Collezione privata, Matteo Picasso (firmato) bozzetto per il ritratto di Camilla Lomellini

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Camilla Litta Lomellin. Mobilia: divano; tendone. Oggetti: libro. Veduta: Sacro Monte di Varese

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: a destra

Trascrizione: C.SSA CAMILLA LOMELLINI / M.TA D.CA POMPEO LITTA / N.TA 1797 +1850

Notizie storico-critiche

Camilla Lomellini Litta (1797- 1879) moglie di Pompeo Litta, fu pittrice dilettante e partecipò con una serie di disegni, copie di dipinti famosi, all'esposizione braidense del 1817. Il dipinto, pendant al ritratto di Pompeo Litta, è collocabile intorno all'inizio del quarto decennio del XIX secolo, databile forse al 1832, anno della nomina ducale di Pompeo. Il ritratto, rimasto a lungo nell'anonimato è stato attribuito al ligure Matteo Picasso (Ospedale Maggiore, 1988) sulla base di un bozzetto firmato presente in una collezione privata e di un'incisione che ritrae in controparte il volto della duchessa eseguita dal litografo milanese Bortolotti su disegno di Matteo Picasso (Milano, Civica Raccolta di Stampe Bertarelli).

Per confronti con analogo soggetto si veda la seguente opera:
Pendant, Ritratto di Pompeo Litta, Milano Raccolte d'Arte della Ca' Granda, inv. Litta 24

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

SUPERFICIE: la quasi totalità della superficie pittorica è persa a causa dell'immersione prolungata del dipinto in acqua

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1981

Descrizione intervento: Restauro

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2003

Ente responsabile: Ca' Granda

Responsabile scientifico: Galimberti, Paolo

Note

Atti 390/2004

Tutte le operazioni sono state fatte sul posto dato lo stato disastroso del dipinto. La procedura di restauro è complessa:

1. Costruito il pinao di lavoro. Ritagliate due assi dello stesso spessore e forma del telaio sono state posizionate sotto il quadro in modo tale che la tela si adagiasse sulle tavole incastrate tra la traversa del telaio;
2. Riposizionare le scaglie di colore sovrapposte;
3. Consolidamento del colore con una morbida pennellata di martora imbevuta di Beva al 10%;
4. Seconda mano di Beva al 15%;
5. Termocauterio per la riattivazione della resina termodurente;
6. Stesura di consolidante e stiratura di scaglie (x3 aumentando sempre più la percentuale di Beva);
7. Dipinto posizionato in verticale.

ANALISI DI LABORATORIO

Ente responsabile/Laboratorio: Studio di restauro di Luigi Parma

Risultati delle analisi

Lo stato conservativo è disastroso. Una persistente infiltrazione d'acqua aveva causato la completa decoesione del colore dal supporto tela con conseguente frantumazione dello stesso in minuscole scaglie che si sono sovrapposte.

Nome operatore/Responsabili: Luigi Parma

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n080-00025_IMG-0000600175

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: Litta 8

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: litta_0008.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione

Consegna dei Beni mobili ed immobili donati all'ospedale Maggiore di Milano da S. E. la Duchessa Eugenia Bolognini
Attendolo Litta Visconti Arese

Data: 1914/04/16

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Litta Bolognini

Posizione: c. 7/7

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: Amministrazione, esposizioni e mostre, Palazzo Reale

Data: 1981

Nome dell'archivio: AOM/ Esposizioni e mostre/ Palazzo Reale

Posizione: c. 28/6

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 568/2003

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 2004

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 390/2004

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ritratto femminile

Titolo libro o rivista: Il ritratto femminile nella Quadreria dei benefattori dell'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: 3n080-00044

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1961: Mostra di ritratti di benefattori: cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 25 aprile 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: 3n080-00049

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 3n080-00051

V., pp., nn.: p. 41

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: 3n080-00052

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3n080-00062

V., pp., nn.: pp. 153-154 n. L 24

V., tavv., figg.: tav. 25

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.

Titolo contribuito: Curiosità dalle eredità. Spigolando nell'Archivio Litta. Le donne di Casa Litta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 3n080-00069

V., pp., nn.: p. IX n. Lugn. Lio - agosto n. 4 22

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mannu Pisani F.

Titolo contribuito: Altre Raccolte. La donazione Litta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: 3n080-00078

V., pp., nn.: p. 328 n. 672

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: p.39

Luogo, sede espositiva, data: Milano , 1967

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Il ritratto femminile nella quadreria dei benefattori dell' Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: 15

Luogo, sede espositiva, data: Milano , 1953

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Numero opera nel catalogo: p.46

Luogo, sede espositiva, data: Milano , 1961

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: 41

Luogo, sede espositiva, data: Milano , 1965

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Vecchio, Stefania

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Carnelli, Elena

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.