

Bozzetto per il ritratto di Emilio Cesare Farino

Campestrini, Gianfranco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n110-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n110-00011/>

CODICI

Unità operativa: 3n110

Numero scheda: 11

Codice scheda: 3n110-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940954

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Emilio Cesare Farino

Titolo: Bozzetto per il ritratto di Emilio Cesare Farino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Autore bene finale/originale: Campestrini Emilio

Datazione bene finale/originale: 1944

Collocazione bene finale/originale: I/ MI/ Milano/ Raccolte d'Arte dell'Ospedale Maggiore

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1944

Validità: post

A: 1944

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Campestrini, Gianfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901/ 1979

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1944

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

Tecnica: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 48.2

Larghezza: 33

Specifiche: INGOMBRO: 59.2 x 44 x 4.3

Indicazioni sul soggetto

Figure: figura maschile. Ritratti: ritratto maschile a figura intera. Abbigliamento: divisa di arbitro sportivo, medaglie.

Paesaggio: montano

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto in basso a sinistra

Trascrizione: Gianfranco Campestrini

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso della tavola, in alto a destra

Trascrizione: Archivio/ Ospedale/ 800-105

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso della tavola, in alto

Trascrizione: GR. UFF. Emilio Farino

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: commemorativa

Posizione: etichetta, sul verso della tavola

Trascrizione

Nobile Grand'Ufficiale Emilio Cesare Farino/ Iscritto nel gran Libro d'Oro dei Benemeriti del Lavoro/ Medaglia d'Oro dell'UC di Milano

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: etichetta, sul verso della cornice

Trascrizione: Ditta Luigi Silvestri/ Vetri.Cristalli.Specchi.Cornici/Milano/ Corso di Porta Romana 42 telef. 17899

Notizie storico-critiche

Nato a Milano il 26 dicembre 1877, Emilio Cesare Farino fu proprietario di una florida ditta di confezioni che gli consentì di ottenere ambiti riconoscimenti quale il diploma di Gran Croce di benemerito del Lavoro. Il 9 luglio 1943 offrì in dono all'Ospedale Maggiore cinquantamila lire in contanti, riservandosi l'usufrutto vitalizio. Chiese inoltre che il suo ritratto venisse eseguito da Gianfranco Campestrini, desiderio che la Commissione Artistica accolse.

Il pittore presentò il dipinto incompiuto l'11 febbraio 1944 e ricevette l'approvazione degli esperti ospedalieri, pur con il consiglio che venisse attenuato il colore "troppo sgargiante". Il 24 marzo successivo il ritratto finito veniva accettato, ma con riserva, per "il carattere un po' cartellonistico" della composizione e per un difetto alla mano destra del ritrattato che Campestrini veniva invitato a correggere. L'approvazione definitiva venne accordata il 17 luglio 1944, dopo che l'artista ebbe ritoccato l'opera.

La tela dipinta da Campestrini andò però perduta in seguito agli avvenimenti bellici. Il 6 novembre 1956 il Consiglio degli Istituti Ospedalieri prendeva atto della perdita della tela e della richiesta del benefattore che venisse eseguito un nuovo ritratto, sempre per mano di Campestrini. L'artista accettava l'incarico, ma per una somma troppo alta perché potesse essere sostenuta dal Farino, ormai quasi privo di mezzi. Poiché neppure l'Ente ospedaliero, al quale non era toccata una donazione tale da giustificare le spese di un nuovo ritratto commemorativo, poteva assumersene gli oneri, fu deciso di ricorrere ad uno dei due bozzetti preparatori del dipinto, da esporre in luogo del ritratto perduto.

Probabilmente l'opera qui schedata è il bozzetto utilizzato in sostituzione dell'opera perduta in quanto è dotato (a differenza dell'altro) di una targhetta metallica applicata sulla cornice, esplicativa del nome del benefattore e del pittore, in tutto simile a quelle applicate sulle cornici dei dipinti dei benefattori, forse recuperata dalla cornice del dipinto distrutto e poi applicata a quella del bozzetto.

In : "Bascapè, Inventario Generale delle Opere d'Arte dell'Ospedale Maggiore, 1951", è inventariato il bozzetto realizzato ad olio su tavola qui schedato, a cui è stato aggiunto successivamente con una notazione a penna il secondo (olio su tela), ma viene indicata la pubblicazione del bozzetto su tavola anche in "Spinelli, Benefattori, 1947, p. 83"; in realtà in: "Spinelli, 1947", come anche in "Ospedale Maggiore... Ritratti Moderni, p.99 n.784, tav. 856" viene riportato il dipinto originale distrutto le cui immagini sono prese dalla foto d'epoca conservata nell'archivio fotografico dell'Ospedale Maggiore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n110-00011_IMG-0000600231

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: profani_0156.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Cassina Pietro

Denominazione: atto di pubblica donazione e documentazione relativa

Data: 1944

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Farino

Posizione: 11403/1942

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: documentazione sulle vicende del dipinto disperso

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Farino

Posizione: 2113/1956

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: estratto da verbale commissione artistica

Data: 1944

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti/ 1940-1950

Posizione: 4548/41 all. 98

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: verbali commissione Artistica dal 3/ 7/ 1939 al 31/ 12/ 1949

Data: 1939/1949

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: reg. n. 3

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: verbali commissione Artistica dal 1/ 1/ 1949 al 13/ 5/ 1966

Data: 1949/1966

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: reg. n. 4

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1947

V., pp., nn.: p. 83

V., tavv., figg.: tav. DCLXXXIII

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: 3n090-00025

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3n090-00039

V., pp., nn.: p. 99 n. 784

V., tavv., figg.: tav. 856

MOSTRE

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori del nostro secolo

Numero opera nel catalogo: p.17

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1957

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Misserini, Eraldo

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.