

# Bozzetto per il ritratto di Emilio Cesare Farino

Campestrini, Gianfranco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n110-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n110-00033/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n110

Numero scheda: 33

Codice scheda: 3n110-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940952

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Emilio Cesare Farino

Titolo: Bozzetto per il ritratto di Emilio Cesare Farino

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: bozzetto

Autore bene finale/originale: Campestrini Emilio

Datazione bene finale/originale: 1944

Collocazione bene finale/originale: I/ MI/ Milano/ Raccolte d'Arte dell'Ospedale Maggiore

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1943

Validità: post

A: 1943

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Campestrini, Gianfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901/ 1979

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1944

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su tela

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 44

Specifiche: INGOMBRO: 58.6 x 45.8 x 4.7

Indicazioni sul soggetto

Figure: figura maschile. Ritratti. ritratto maschile a figura intera. Abbigliamento: divisa bianca d'arbitro sportivo, medaglie; cappello. Paesaggio: montano

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso della tela

Trascrizione: 683 ter

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: verso della tela

Trascrizione

Gianfranco Campestrini/ dipinse/ Milano. Via Ancona 6/ Ritratto del Nob. Dott. Comm./ Emilio Cesare Farino/  
Rappresentato in divisa di/ Arbitro Sportivo 1943

**ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso del telaio

Trascrizione: 683 ter

**ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto in basso a destra

Trascrizione: G.F. Campestrini

Notizie storico-critiche

Nato a Milano il 26 dicembre 1877, Emilio Cesare Farino fu proprietario di una florida ditta di confezioni che gli consentì di ottenere ambiti riconoscimenti quale il diploma di Gran Croce di benemerito del Lavoro. Il 9 luglio 1943 offrì in dono all'Ospedale Maggiore cinquantamila lire in contanti, riservandosi l'usufrutto vitalizio. Chiese inoltre che il suo ritratto venisse eseguito da Gianfranco Campestrini, desiderio che la Commissione Artistica accolse.

Il pittore presentò il dipinto incompiuto l'11 febbraio 1944 e ricevette l'approvazione degli esperti ospedalieri, pur con il consiglio che venisse attenuato il colore "troppo sgargiante". Il 24 marzo successivo il ritratto finito veniva accettato, ma con riserva, per "il carattere un po' cartellonistico" della composizione e per un difetto alla mano destra del ritrattato che Campestrini veniva invitato a correggere. L'approvazione definitiva venne accordata il 17 luglio 1944, dopo che l'artista ebbe ritoccato l'opera.

La tela dipinta da Campestrini andò però perduta in seguito agli avvenimenti bellici. Il 6 novembre 1956 il Consiglio degli Istituti Ospedalieri prendeva atto della perdita della tela e della richiesta del benefattore che venisse eseguito un nuovo ritratto, sempre per mano di Campestrini. L'artista accettava l'incarico, ma per una somma troppo alta perché potesse essere sostenuta dal Farino, ormai quasi privo di mezzi. Poiché neppure l'Ente ospedaliero, al quale non era toccata una donazione tale da giustificare le spese di un nuovo ritratto commemorativo, poteva assumersene gli oneri, fu deciso di ricorrere a uno dei due bozzetti preparatori del dipinto, da esporre in luogo del ritratto perduto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n110-00033\_IMG-0000600248

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: profani\_0156\_bis.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto notarile

Autore: Cassina Pietro

Denominazione: atto di pubblica donazione e documentazione relativa

Data: 1944

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Farino

Posizione: 11403/1942

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: documentazione sulle vicende del dipinto disperso

Nome dell'archivio: AOM/ Donazioni/ Farino

Posizione: 2113/1956

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: estratto da verbale commissione artistica

Data: 1944

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti/ 1940-1950

Posizione: 4548/41 all. 98

### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: verbali commissione Artistica dal 3/ 7/ 1939 al 31/ 12/ 1949

Data: 1939/1949

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: reg. n. 3

### **FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: verbali commissione Artistica dal 1/ 1/ 1949 al 13/ 5/ 1966

Data: 1949/1966

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: reg. n. 4

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3n090-00039

V., pp., nn.: p. 99 n. 784

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Misserini, Eraldo

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.