

Le capinere

Longoni, Emilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n110-00058/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n110-00058/>

CODICI

Unità operativa: 3n110

Numero scheda: 58

Codice scheda: 3n110-00058

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940851

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano

Identificazione: Due suore osservano un nido

Titolo: Le capinere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1884

Validità: post

A: 1884

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Longoni, Emilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1859/ 1932

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 110

Larghezza: 170

Specifiche: INGOMBRO: 168.5 x 229.5 x 5

Indicazioni sul soggetto

Figure: monache. Piante: ramo di fior di pesco. Animali: uccellini. Oggetti: nido. Elementi architettonici: balaustra in muratura

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto in basso a destra

Trascrizione: G.S.

Notizie storico-critiche

L'opera è nota anche sotto altri titoli: Le monachine; Monachine che osservano un nido; Il nido. Entrò nelle raccolte ospedaliere con l'eredità di Emilio Zonda nel 1931 ed è elencata con l'attribuzione a Segantini al foglio 12 del testamento (col titolo Monachine in contemplazione) e al foglio 28 dell'Inventario dei beni del testatore (col titolo Capinere). Era ritenuto il quadro più importante della raccolta, tanto che veniva valutato 10.000 lire (contro le 1000 di un Favretto e le 500 di un Palizzi). Nonostante la certezza espressa dalle carte testamentarie, il dipinto è stato al centro di una serrata "querelle" attributiva, che vede opporre al riferimento tradizionale il nome di Emilio Longoni. Il primo a formularlo fu Giorgio Nicodemi, fonte particolarmente attendibile per la sua accertata conoscenza diretta del Longoni. Fino al 1956, data in cui l'opera venne sbrigativamente esclusa dallo studioso dal catalogo di Segantini e trasferita in quello di Longoni, l'attribuzione tradizionale non aveva sollevato alcuna perplessità anzi, aveva addirittura l'avallo ufficiale di Gottardo Segantini, figlio del pittore, che aveva affermato che le Capinere costituivano in origine la sezione superiore di un unico dipinto, diviso in due parti da Segantini stesso. La tela complementare sarebbe il Pastore addormentato, noto attraverso varie redazioni (cfr. Quinsac, I, 1982, pp. 236-241). La Quinsac, cui si deve la più argomentata discussione sul dipinto in esame, ha ricostruito attraverso la testimonianza del nipote di Longoni la vicenda al centro della quale l'opera si venne a trovare, vicenda nota anche al Nicodemi. Stando alla versione fornita dalla fonte familiare, la tela sarebbe stata dipinta dal Longoni negli anni del suo stretto sodalizio con Segantini, a Carella o a Pusiano, dove i due artisti lavoravano spesiati da Vittore Grubicy. Quest'ultimo avrebbe apposto al dipinto di Longoni la sigla di Segantini, per ragioni mercantili, provocando però l'indignazione del Longoni che davanti a questo ingiusto affronto avrebbe non solo rotto la collaborazione con Segantini e il contratto con Grubicy, ma anche l'amicizia che lo legava al collega. Conoscendo le disinvolute abitudini di Grubicy, che aveva imposto come clausola contrattuale quella di disporre a suo arbitrio della firma di Segantini, tale ricostruzione ha tutti i caratteri della verosimiglianza. E, aggiunge la Quinsac, viene ulteriormente confermata dalla presenza a destra del dipinto della sigla ancor oggi distinguibile.

Ma non è solo sulla base di queste testimonianze che la paternità di Segantini va esclusa: anche l'analisi stilistica, che la Gozzoli dichiarava insufficiente a dirimere la questione a causa dello stretto rapporto che legava, alla data presumibile dell'opera, i due giovani artisti con conseguente reciproca influenza, sembra invece parlare a favore del riferimento a Longoni. La Quinsac sottolinea la forte volumetria delle immagini, la loro sicurezza di modellazione, la gamma cromatica giocata su netti contrasti: elementi che corrispondono meglio allo stile di Longoni negli anni verso il 1884, data ipotizzabile per questo dipinto, piuttosto che a Segantini, la cui crescita segue ritmi diversi e più lenti rispetto alla più precoce maturazione del Longoni.

L'esistenza di un pastello sicuramente eseguito da Segantini e del tutto corrispondente alle Capinere (cfr. Quinsac,

1982, II, p. 401) non è argomento probante ai fini dell'attribuzione, vista la consuetudine dell'artista di riprendere "a posteriori" opere già terminate, probabilmente per una più facile commercializzazione dei disegni o dei pastelli rispetto alle tele.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2005

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Rossi G.

Ente finanziatore: Ospedale Maggiore Milano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n110-00058_IMG-0000600265

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: profani_0099.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: richiesta (negata) del Comune di Milano di deposito del quadro alla Galleria D'Arte Moderna.

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti/ 1940-1950

Posizione: 2491/1949

FONTI E DOCUMENTI [2 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Zonda Emilio

FONTI E DOCUMENTI [3 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Nome dell'archivio: AOM

Posizione: 1687/2008

FONTI E DOCUMENTI [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: verbali commissione Artistica dal 17/ 7/ 1934 al 6/ 3/ 1939

Data: 07/05/1935

Foglio Carta: verbale

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: reg. n. 2

FONTI E DOCUMENTI [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: verbali commissione Artistica dal 1/ 1/ 1949 al 13/ 5/ 1966

Data: 02/12/1953

Foglio Carta: verbale

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: reg. n. 4

FONTI E DOCUMENTI [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 2005

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 728/2005

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Quinsac A. P.

Titolo contribuito: Segantini. Catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. II n. 102 pp. 400-401

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segantini G.

Titolo contribuito: Giovanni Segantini vita e opere

Luogo di edizione: Monaco

Anno di edizione: 1920

V., tavv., figg.: tav. 12a

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Segantini G.

Titolo contribuito: Giovanni Segantini

Luogo di edizione: Zurigo

Anno di edizione: 1949

V., tavv., figg.: tav. VIII

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 56-61

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo contribuito: Giovanni Segantini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 24, 39

V., tavv., figg.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F./ Fiori T.

Titolo contribuito: Archivi del Divisionismo*

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: v. II, II.106, p. 26; p.61, VIII.6, p.130

V., tavv., figg.: tav. 223

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Quinsac A.P.

Titolo contribuito: La peinture divisionniste italienne : origines et premiers developpements : 1880-1895

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1972

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Gozzoli M.C.

Titolo contribuito: L'opera completa di Segantini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: pp. 96-97 n. 110

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Collezioni diverse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: 3n090-00040

V., pp., nn.: p. 39-40 n. Q125

V., tavv., figg.: tav. 128

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ginex G.

Titolo contributo: Emilio Longoni Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 161-162 n.76

V., tavv., figg.: p. 161

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ginex G.

Titolo libro o rivista: Emilio Longoni. Opere scelte e inedite

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 16-17, 55

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zuffi S.

Titolo libro o rivista: Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 156

V., tavv., figg.: tav. 57

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Scapigliatura. Un "pandemonio" per cambiare l'arte. Catalogo mostra. Milano, Palazzo Reale. 28 giugno - 22 novembre 2009.

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p.191

V., tavv., figg.: n.299

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 210-211

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Divisionismo: la rivoluzione della luce

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 2019

V., pp., nn.: pp. 66-68, n. 3; 316-317

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Milano

Luogo, sede espositiva, data: Tokio-Osaka, , 2005

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Scapigliatura. Un "pandemonio" per cambiare l'arte

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2009

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh

Luogo, sede espositiva, data: Forlì, , 2010

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Divisionismo: la rivoluzione della luce

Luogo, sede espositiva, data: Novara, Castello visconteo, 23/11/2019-5/4/2020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Misserini, Eraldo

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Reborà, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Bortolotti, Carlotta

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.