

Ritratto di Antonio Gargantini

Gualdi, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n110-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n110-00065/>

CODICI

Unità operativa: 3n110

Numero scheda: 65

Codice scheda: 3n110-00065

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940796

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Antonio Gargantini

Titolo: Ritratto di Antonio Gargantini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1845

Validità: post

A: 1845

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Gualdi, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1796/ 1865

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1845

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 209

Larghezza: 134

Specifiche: INGOMBRO: 235 x 166 x 9

Indicazioni sul soggetto

Figure: figura maschile. Ritratti: ritratto maschile. Abbigliamento: cappotto nero; camicia bianca; papillon; occhialini in mano. Interno: stanza con pareti con specchiature in carta da parati riquadrata da cornici dorate e colonne a torciglione. Mobilia: tavolo scrittoio alla fratina; poltrona. Oggetti: fogli sparsi; calamaio; penna d'oca; giornale; vaso orientale in ceramica

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto in basso

Trascrizione: Cavaliere Antonio Gargantini Morto VIII MARZO MDCCCXLIV D'ANNI LXX

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: verso del telaio

Trascrizione: 225 Cav. Antonio Gargantini

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: etichetta, sul verso della cornice

Trascrizione: 225 Gargantini Antonio 1844 Antonio Gualdo

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto, cornice, in basso

Trascrizione: 225 Gargantini Antonio 1844 Antonio Gualdo

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Trascrizione: Per donazione del nipote ed erede Antonio Gargantini

Notizie storico-critiche

Il ritratto del benefattore Antonio Gargantini fu commissionato al Gualdo dall'Ente ospedaliero su richiesta del nipote, erede ed esecutore delle volontà testamentarie del Benefattore e risulta terminato nel 1845.

L'iscrizione sul dipinto che recita: "Per donazione del nipote ed erede Antonio Gargantini" può trarre in inganno sulla provenienza del ritratto, ma dalle carte d'archivio risulta che la donazione citata si riferisce alla somma di Lire milanesi Ventimila versata dal nipote, con la clausola inderogabile per l'Ospedale di far eseguire ed esporre il ritratto a figura intera dello zio, prassi questa non usuale in quanto il donatore non è l'effigiato, questa anomalia nella consuetudine portò ad una serie di ricorsi alle autorità competenti per far ritirare il ritratto e rendere la somma al donatore, la diatriba fu risolta dall'Amministrazione dell'Ospedale ponendo l'iscrizione che specificava l'anomalia.

Il quadro, consegnato nello stesso anno, venne pagato 850 lire. Eseguito in un momento di piena maturità del Gualdo, variamente attivo in opere da cavalletto e in grandi decorazioni religiose, il quadro sceglie lo schema più usuale del ritratto ambientato e suggerisce, in particolare, l'abilità di amministratore terriero del benefattore, ponendo nelle sue mani un fascicolo del "Giornale agrario". Antonio Gargantini era anche un intraprendente banchiere.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n110-00065_IMG-0000601739

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0225.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: carte relative al ritratto

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Gargantini Antonio

Posizione: 3869/1844

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione

carte relative alla mostra: "La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell' Ospedale Maggiore di Milano", Milano, Palazzo Reale 1981

Nome dell'archivio: AOM/ Esposizioni e mostre

Posizione: 733/1979

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: "Nota dei Ritratti dei Pii Benefattori da riparare o restaurare"

Data: 1904

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Restauri/ 1883-1956

Posizione: 5282/904

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete

https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-antonio-gargantini-antonio-gualdi/NwHtxP_xPHISVQ

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Antonio Gualdi. Un romantico dell'Ottocento

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Notizie storiche

Titolo contributo

Notizie storiche sull'Ospitale Maggiore di Milano coll'elenco de quadri rappresentanti i pii benefattori che si espongono ogni anno dispari alla Festa dell'Annunciazione di Maria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1847

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caimi G.

Titolo contributo

Guida storico-artistica dell'Ospedale Maggiore di Milano. Notizie storiche del Grand'Ospitale di Milano. Prospetto cronologico dei ritratti de' suoi benefattori coll'elenco degli autori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: p. 47

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cusani F.

Titolo contributo: I ritratti dei benefattori esposti all'Ospedale Maggiore di Milano. Illustrazione storico-artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1879

V., pp., nn.: p. 80

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Elenco dei benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: 1456-1886

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1887

Codice scheda bibliografia: 3n090-00009

V., pp., nn.: p. 92

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pecchiai P.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1927

Codice scheda bibliografia: 3n090-00012

V., pp., nn.: p. 112

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1959: Mostra di ritratti di benefattori dell'Ottocento: Cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 6 - 30 aprile 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: 3n090-00026

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: n. 436

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 3n090-00038

V., pp., nn.: p. 79 n. 236

V., tavv., figg.: tav. 286

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dell'Ottocento

Numero opera nel catalogo: p.19

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1959

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.436

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Misserini, Eraldo

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Bortolotti, Carlotta

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.