

Ritratto di Antonio Vassalli

Prati, Giulio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n110-00076/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n110-00076/>

CODICI

Unità operativa: 3n110

Numero scheda: 76

Codice scheda: 3n110-00076

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940871

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Antonio Vassalli

Titolo: Ritratto di Antonio Vassalli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: post

A: 1890

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Prati, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1860/ ?

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1890

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 202.5

Larghezza: 122

Specifiche: INGOMBRO: 204.5 x 124 x 4

Indicazioni sul soggetto

Figure: figura maschile. Ritratti: ritratto maschile con baffi. Abbigliamento: giacca scura; pantaloni chiari; camicia bianca; papillon nero; gilet scuro con catena d'orologio. Mobili: seggiola; scrittoio con cassetto aperto. Oggetti: tela scura appoggiata sulla seggiola; calamaio; penne; fogli in mano all'effigiato

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto in basso a sinistra

Trascrizione: G. Prati

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto in basso

Trascrizione: VASSALLI ANTONIO morto il 25 Sett. 1870

Notizie storico-critiche

Il ritratto del Vassalli, copia di un originale del Bertini conservato nell' Ufficio Legale dell'Ospedale che andò perduto in un incendio il giorno 19 luglio del 1889, fu affidato al Prati nel maggio del 1890, pochi anni prima del soggiorno in Sudamerica del pittore.

La scelta di rappresentare il benefattore nell'atto di togliere dal cassetto il foglio di donazione è forse legata all'immagine precedente, sicuramente, come si legge nelle carte d'archivio fu esemplata da un altro ritratto del P.B., opera eseguita nel 1870 dal pittore Antonio Valaperta, presente negli uffici del Pio Albergo Trivulzio, istituzione che anch'essa e in misura maggiore dell' Ospedale aveva beneficiato della munificenza di Antonio Vassalli (il Trivulzio fu nominato erede universale, mentre all'Ospedale il Benefattore lascia un legato di lire 5500 annue), Nelle carte d'archivio il ritratto viene indicato come facente parte della quadreria dell' Orfanotrofio (detto dei "Martinitt"), in realtà il dipinto fa parte della quadreria del Pio Albergo Trivulzio, in quanto il Vassalli aveva indicato l'Ospizio come suo erede universale con la

precisa indicazione di usare le rendite delle case facenti parte della sua eredità per il mantenimento in Istituto di poveri di ambo i sessi di almeno 65 anni d'età.

Tra le carte d'archivio è presente la lettera con cui il Prati accetta la commissione, in questa lettera il pittore accetta di usare come fonte per i tratti fisiognomici del Vassalli il ritratto conservato nei locali degli uffici del Consiglio degli orfanotrofi e LL. PP. annessi, infatti nella lettera si legge: "il medesimo pittore dichiara che per la detta esecuzione, si varrà del ritratto ad olio a figura intera, rappresentante il citato Benefattore, il quale gli verrà consegnato dal consiglio d'Amministrazione degli Orfanotrofi" mentre per l'impostazione della posa scrive: "salvo , che riguardo alla posa, si atterrà a quanto gli verrà indicato dal predetto Consiglio Ospitaliero".

Nella lettera di accoglimento della richiesta del prestito inviata dal: "Consiglio degli orfanotrofi e LL. PP. Annessi " al "Consiglio degli Istituti Ospitalieri" viene proposto, come fonte iconografica per l'esecuzione del ritratto oltre il dipinto già citato, un busto in gesso del Vassalli posseduto dal P.A. Trivulzio. In realtà Giulio Prati ripete in maniera quasi fotografica il ritratto Trivulzio come è possibile verificare confrontando i due dipinti. Ciò è giustificato anche dal fatto che la copia fu pagata 250 lire, cifra di molto inferiore alle tariffe che erano applicate in quel periodo dall'Ospedale per i ritratti commissionati ex novo.

Il Vassalli ricoperse varie cariche presso chiese e confraternite religiose.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n110-00076_IMG-0000601750

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0269.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione

carte relative alla distruzione del primo ritratto di A. Vassalli del pittore Bertini e alla commissione della seconda versione a Giulio Prati

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Vassalli Antonio

Posizione: 742/1890

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione

carte relative alla mostra: "La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell' Ospedale Maggiore di Milano", Milano, Palazzo Reale, 1981

Nome dell'archivio: AOM/ Esposizioni e mostre/ Palazzo Reale

Posizione: 733/1979

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 96-97 n. 337

V., tavv., figg.: tav. 398

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Notizie storico biografiche dei benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1880

V., pp., nn.: p. 125

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canetta P.

Titolo libro o rivista: Elenco dei benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano: 1456-1886

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1887

V., pp., nn.: p. 189

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete: <https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-antonio-vassalli/wQH1ZDn6dAM6Xw>

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo contributo

I Ritratti dei Benefattori dal XVI secolo ai contemporanei esposti nel cortile centrale dell'Orfanotrofio Femminile "della Stella" in Corso Magenta 59-61 (cat. mostra, Milano, 1956)*

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 36 n. 73

V., tavv., figg.: tav. 73

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guicciardini E.

Titolo contributo: Il Pio Albergo Trivulzio nella storia e nell'attualità 1771-1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: pp. 89, 92

V., tavv., figg.: p. 93

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ca' Granda

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore, catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 242 n. 469

Citazione completa

I Ritratti dei Benefattori... 1956: opera di Francesco Valaperta da cui è tratto il dipinto qui schedato

Il Pio Albergo... 1961: opera di Francesco Valaperta da cui è tratto il dipinto qui schedato

MOSTRE

Titolo: La Ca' Granda. Cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: n.469

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1981

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2003

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Misserini, Eraldo

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.