

Ritratto di Anna Pasta Premoli

Dudovich, Marcello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n110-00121/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n110-00121/>

CODICI

Unità operativa: 3n110

Numero scheda: 121

Codice scheda: 3n110-00121

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940939

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Anna Pasta Premoli

Titolo: Ritratto di Anna Pasta Premoli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1941

Validità: post

A: 1941

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Dudovich, Marcello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1878/ 1962

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1942

Circostanza: Testamento

Luogo: Milano

Nome: Ospedale Maggiore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 120

Specifiche: INGOMBRO: 219 x 138.5 x 6.5

Indicazioni sul soggetto

Figure: figura femminile. Ritratti: ritratto femminile. Abbigliamento: giacca a doppio petto; gonna; camicia bianca; collana di perle. Piante: albero alla sinistra dell'effigiata

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto in alto a sinistra

Trascrizione: M. Dudovich

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: etichetta, sul verso della cornice

Trascrizione: Anna Premoli Pasta

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: recto, cornice, in basso

Trascrizione: 612 Premoli Pasta Anna 1938 M. Dudovic

Notizie storico-critiche

Nata a Gallarate (Varese) il 24 febbraio 1869, Anna Pasta, donna colta e intraprendente negli affari, condivise con il marito Camillo Premoli la passione per i viaggi in Italia e all'estero. Morendo, vedova e senza figli, legò all'Ospedale Maggiore lo stabile di Corso di Porta Ticinese 98-100, che era appartenuto al marito e del quale pensava di interpretare

le volontà. La benefattrice morì a Milano l'8 febbraio 1938. Il testamento, olografo, era stato redatto l'8 luglio dell'anno precedente.

Dudovich, incaricato ufficialmente il 4 ottobre 1938, lavorò lungamente al dipinto che solo nell'aprile 1941 poté essere presentato all'esame della Commissione Artistica. Nelle note di accompagnamento all'opera, il pittore annotava: " È il risultato di molte prove e di molto fare e disfare ed è giunto ad una semplicità quasi cartellonistica, che probabilmente è ciò che vi aspettavate da me". Gli esperti ospedalieri, pur approvando l'opera in linea generale, invitarono il pittore a modificare lo sfondo, aggiungendovi un viale alberato. Il 27 maggio, Dudovich riconsegnava di nuovo il ritratto alla Ca' Granda, dopo avervi apportato le modifiche richieste. In quella occasione, quasi ad evidenziare il rispetto delle indicazioni ricevute, annotava: " L'impressione di giardino come sfondo è evidente". Ma al pittore si chiesero altri ritocchi ed egli solo dopo un anno ripresentò il dipinto alla Commissione Artistica. Nella seduta del 26 aprile 1942 l'opera fu accolta nelle Collezioni con approvazione unanime " perché i ritocchi [erano stati] eseguiti a regola d'arte.

Il dipinto, appartenente alla produzione matura del famoso disegnatore liberty, presenta campiture nette e colori decisi. L'impronta cartellonistica, della quale lo stesso Dudovich era consapevole, è indubbiamente marcata, ma la sensazione di energia e di vitalismo che emana dalla composizione è probabilmente molto aderente alla personalità moderna e attiva della benefattrice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n110-00121_IMG-0000601850

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: ritratti_0612.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: verbali commissione Artistica dal 17/ 7/ 1934 al 6/ 3/ 1939

Data: 04/10/1938

Foglio Carta: verbale

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: reg. n. 2

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: registro

Denominazione: verbale commissione artistica con richiesta di ritocchi

Data: 1939/1949

Nome dell'archivio: AOM/ Commissione artistica

Posizione: reg. n. 3

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: copia del verbale commissione artistica con richiesta di ritocchi

Data: 1941

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti/ 1940-1950

Posizione: 4548/41 all. 17

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: foglio accompagnatorio autografo dell'autore di consegna del dipinto

Data: 1941

Foglio Carta: all. 104

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti/ 1935-1939

Posizione: 3353/1939

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Benefattori dell'Ospedale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: pp. 22-23

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Castelli G.

Titolo libro o rivista: Milano

Titolo contributo: La "Festa del Perdono" in tempo di guerra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1941

V., pp., nn.: p. 224

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Ritratto femminile

Titolo libro o rivista: Il ritratto femminile nella Quadreria dei benefattori dell'Ospedale Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: 3n090-00022

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 3n090-00031

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 3n090-00034

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: Bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 3n090-00039

V., pp., nn.: p. 92 n. 818

V., tavv., figg.: tav. 818

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Autore: Google Cultural Institute

Tipo fonte: Progetto "Art camera"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

Indirizzi bibliografici di rete: <https://artsandculture.google.com/asset/ritratto-di-anna-pasta-premoli/HAEIw2fqJknKJw>

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il ritratto femminile nella quadreria dei benefattori dell' Ospedale Maggiore di Milano

Numero opera nel catalogo: p.12

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1953

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: p.16

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1969

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: p.12

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1975

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Misserini, Eraldo

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.