

# Ritratto di Filippo Visconti

Borroni, Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n110-00209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n110-00209/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3n110

Numero scheda: 209

Codice scheda: 3n110-00209

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940763

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Filippo Visconti

Titolo: Ritratto di Filippo Visconti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: incisione

Soggetto bene finale/originale: Ritratto maschile

Collocazione bene finale/originale: I/ MI/ Milano/ Raccolta Achille Bertarelli/ Ri187

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1788

Validità: post

A: 1788

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Borroni, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1749/ 1819

Codice scheda autore: ICCD0-01951

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 252

Larghezza: 172

Specifiche: INGOMBRO: 253 x 173 x 4.5

Indicazioni sul soggetto

Figure: figura maschile. Ritratti: ritratto di arcivescovo. Abbigliamento: abito talare; cotta in pizzo; mantellina; collana con medaglione e croce gemmata. Interno: finestra con veduta su cattedrale; colonne binate. Mobilia: tavolino coperto di panno; tendone con cordone; cuscino. Oggetti: libri; fogli sciolti; calamaio; penna d'oca; campanella

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il ritratto pervenne all'Ospedale Maggiore con l'eredità dell'arcivescovo Filippo Visconti, trasmessa per testamento dal fratello Giovanni Battista. Il 23 marzo 1803 l'Amministrazione aderiva infatti "all'istanza fattala dagli Esecutori Testamentari del deffonto prete Gio.Batta Visconti, successo ed intestato al premorto fratello Arcivescovo Filippo "di esporre al pubblico" nell'imminente circostanza della festa della S.S.ma Annunciata, il ritratto di d.to Arcivescovo stante la dichiarazione fatta dal d.o Gio Batta nel suo testamento 1802, 23 febbrajo, di soddisfare alle intenzioni" del fratello. Contestualmente veniva fatto ritirare il dipinto, che si trovava in deposito presso il padre barnabita Rosa.

L'identificazione dell'autore si fonda sul confronto con un'incisione chiaramente derivata dal ritratto, presso la Civica Raccolta di Stampe Achille Bertarelli di Milano (segnatura: Ri 187), recante l'effigie a mezzo busto dell'arcivescovo accompagnata dall'indicazione " eques P. Borroni pin.-Mercurus sculp.". Le biografie del pittore ricordano effettivamente, fra le opere sue più significative, un ritratto del Visconti dipinto nel 1788 e tanto apprezzato da valergli il cavalierato dello Speron d'oro; ma a partire dal Nicodemi, esso venne erroneamente identificato con altro, d'ignoto autore esistente presso l'Arcivescovado di Milano e chiaramente anteriore per l'età più giovanile dimostrata dal personaggio. La riscoperta dell'originale, mai ricordato dalla letteratura ospedaliera, aiuta a ricostruire meglio l'attività del Borroni liberandola dagli equivoci e dalle interpretazioni arbitrarie che lo vorrebbero addirittura epigono del Ceruti (cfr. Malagutti) Di respiro aulico e decoro classicheggiante, il ritratto documenta l'importanza per il pittore della formazione romana e in particolare dell'alunnato, durato cinque anni (1772-1776), presso Pompeo Batoni. Al Batoni rimandano l'impostazione della figura maestosamente atteggiata in un ambiente di solenne risonanza spaziale, fra tendaggi drappeggiati e colonne, e la meditata stesura, attenta al mazzare dei riflessi sulle stoffe e al gioco delle ombre. È da notare la sommessa modulazione di toni pallidi, soprattutto grigi, che si fanno delicatamente perlacei nella veduta col Duomo nello sfondo. Dopo il 1805 il dipinto fu sostituito alle esposizioni col doppio ritratto dell'arcivescovo e del fratello Giovanni Battista, commissionato al Perabò e fedelmente derivato dal prototipo del Borroni (cat. n. 165).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2004

Stato di conservazione: buono

Fonte: analisi diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1986

Nome operatore: Parma L.

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2003

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Responsabile scientifico: Galimberti, Paolo

Note

Atti: 512/2002

1. Rimozione foderatura e analisi visiva dello stato di conservazione del retro del dipinto. Esito: non necessaria la rifoderatura, mantenuto in prima tela;
2. Irrilevante entità delle lacerazioni;
3. Risarcite da tergo le numerose ma piccole lesioni e applicati due inserti di tela;
4. Le fermature delle lesioni sono state effettuate con bevafilm e tela di Lione;
5. Testata la sensibilità della tela alle alte temperature dopo aver eseguito un piccolo test per verificare eventuali alterazioni della pellicola pittorica si è proceduto con l'applicazione delle fasce perimetrali fermate con bevafilm;
6. Rimozione vernice ossidata mediante Wite Spirit;
7. Il telaio è stato sostituito.

Nome operatore: L. Parma

Ente finanziatore: Civiche Raccolte storiche del Comune di Milano

### ANALISI DI LABORATORIO

Risultati delle analisi

Atti 512/2002

Generalmente alterato dall'ossidazione della vernice protettiva. I volumi e le lumeggiature sono notevolmente appiattiti. Sono presenti grossolane reintegrazioni.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3n110-00209\_IMG-0000600322

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: profani\_0022.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Testamento Gio Batta Visconti

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Visconti G. Batta e Filippo/ A-M

Posizione: 1802

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: lettera di richiesta del dipinto in deposito dal padre Barnabita Rosa per esporlo all'Ospedale Maggiore

Data: 1803

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Visconti G. Batta e Filippo/ A-M

Posizione: 1802

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Elenco dei Ritratti dei Benefattori dell'Ospedale Maggiore a figura intera

Data: 1827

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Quadri e ritratti

Posizione: elenchi 1821-33

### FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 2002

Nome dell'archivio: AOM / Raccolte d'Arte

Posizione: 512/2002

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capra C./ Della Peruta F./ Mazzocca F.

Titolo libro o rivista

Napoleone e la Repubblica Italiana (1802-1805). Catalogo mostra. Milano, Rotonda della Besana. 11 novembre 2002 - 28 febbraio 2003.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 190

V., tavv., figg.: n.128

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casati A.

Titolo contributo: Mostra nazionale borroniana in "Ultrapadanum", III

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

V., pp., nn.: v. III p. 33

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malagutti E.

Titolo contributo: Alla riscoperta di Paolo Borroni, in "Arte illustrata"

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. 34 n.7

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guazzoni V.

Titolo contributo

Paolo Borroni, in: "La Ca' Granda, cinque secoli di storia e d'arte dell'Ospedale Maggiore di Milano, (cat. mostra, 1981,

Milano, Palazzo Reale)"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 361

**BIBLIOGRAFIA [5 / 10]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 3n090-00038

V., pp., nn.: p. 57 n. 143

V., tavv., figg.: tavv. 173, 177

**BIBLIOGRAFIA [6 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bono V. G.

Titolo contributo: La pittura nell' Oltrepò dai Boxillo a Pellizza

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [7 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Scaramuzza G.M.

Titolo contributo: Elogio storico del cavaliere Paolo Borroni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1820

V., pp., nn.: p. 9

**BIBLIOGRAFIA [8 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maragliano A.

Titolo contributo: Biografie e profili vogheresi

Luogo di edizione: Voghera



Anno di edizione: 1897

V., pp., nn.: p. 77

**BIBLIOGRAFIA [9 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Thieme O. - Becker F.

Titolo contribuito: Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1910

V., pp., nn.: v. IV p. 376

**BIBLIOGRAFIA [10 / 10]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicodemi G.

Titolo contribuito: La pittura milanese dell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., pp., nn.: p. 74

Citazione completa: In Guazzoni 1981: biografia dell'artista

**MOSTRE**

Titolo: La Prima Repubblica Italiana (1802 - 1805)

Numero opera nel catalogo: n.128

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Rotonda della Besana, 9/11/2002- 30/03/2003

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2004

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Misserini, Eraldo

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Carnelli, Elena

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.