

Ritratto di gentiluomo

scuola dell'Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3n120-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n120-00027/>

CODICI

Unità operativa: 3n120

Numero scheda: 27

Codice scheda: 3n120-00027

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01940993

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Gentiluomo

Titolo: Ritratto di gentiluomo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1524

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola dell'Italia settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Appiani Nicola

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

Tecnica: olio su tavola

MISURE

Unità: cm

Altezza: 39.8

Larghezza: 34

Specifiche: INGOMBRO: 44x38x5.5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è documentato nelle raccolte ospedaliere a partire dall'inventario del 1883 ma non in quello del 1863; si presume che l'ingresso nelle collezioni sia avvenuto nell'intervallo tra queste due date, verosimilmente tramite lascito ereditario. Non ci sono indicazioni di provenienza. Il precario stato di conservazione non consente che un'attribuzione molto generica; il restauratore Silvestri, in un appunto manoscritto allegato alla pratica 2198/ 1935 (AOM / Testatori / Restauri), attribui il quadro a Nicola Appiani, uno dei leonardeschi attivi ancora nel secondo decennio del XVI secolo, in base al confronto stilistico con due quadri non specificati di Brera e con affreschi nel convento di S. Maria delle Grazie. Tale attribuzione pare in realtà piuttosto velleitaria: pur essendo l'Appiani uno dei pittori più documentati nella Milano del primo XVI secolo, non esiste nessun suo dipinto accertato (spesso in passato l'artista era confuso con Giovanni Agostino da Lodi); tutte le sue opere più importanti (ante del vecchio organo del duomo; affreschi, in collaborazione con Cesariano, dell'antica sala del Capitolo nel palazzo della Veneranda Fabbrica) sono andate distrutte (su Nicola Appiani si veda J. Shell, Pittori in bottega: Milano nel Rinascimento, Torino 1995, ad indicem). Nell'inventario di Morelli, Frizzoni e Mongeri (1883) il quadro fu giudicato "di I categoria", pur con riserva per il cattivo stato di conservazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

SUPERFICIE: il dipinto è stato in gran parte ritoccato e alcune porzioni (gli occhi e la bocca del personaggio) sembrano frutto di un rifacimento. La camicia presenta un'abrasione totale del colore.

SUPPORTO: una vistosa fenditura attraversa tutta la superficie della tavola, che peraltro è stata rinforzata con due assi trasversali

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1935

Descrizione intervento

integrazione di tutte le cadute di colore (gran parte del dipinto) e applicazione di una griglia alla tavola.

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Ferrari O.

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2009

Descrizione intervento: Indagini riflettografiche

Nome operatore

Centro di riflettografia infrarossa e diagnostica dei beni culturali dell'Università degli Studi di Milano (prof. Duilio Bertani e dott. Luca Consolandi)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n120-00027_IMG-0000602138

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: profani_0001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n120-00027_IMG-0000602137

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia a raggi infrarossi

Autore: Bertani, Duilio/ Consolandi, Luca

Data: 2009/00/00

Codice identificativo: AOM

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti\Riflettografie

Nome del file originale: RitrattoGentiluomo2.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1935

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Restauri

Posizione: 2198/1935

Note: Notizia non riscontrata nel numero di atti citato

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1938

Foglio Carta: 16

Nome dell'archivio: AOM/ Inventario Spinelli

Posizione: 12000/1938

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Posizione: 1473/2005

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 101

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Festa del Perdono

Titolo libro o rivista

Festa del Perdono 1961: Mostra di ritratti di benefattori: cortile centrale dell'antico Ospedale Maggiore: 25 marzo - 25 aprile 1961

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda. Ritratti moderni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 25-26

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori

Numero opera nel catalogo: p.18

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1961

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: p.15

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1965

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal sec. XV ai nostri giorni

Numero opera nel catalogo: p.15

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1967

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pavesi, Mauro

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Bortolotti, Carlotta

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.