

Cattura di Cristo

Feria, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3n120-00054/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3n120-00054/>

CODICI

Unità operativa: 3n120

Numero scheda: 54

Codice scheda: 3n120-00054

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01939105

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: serie

QUANTITA'

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cattura di Cristo

Titolo: Cattura di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27211

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Ospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Palazzo Uffici

Indirizzo: Via Francesco Sforza, 28

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA [1 / 3]

STIMA [2 / 3]

STIMA [3 / 3]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1650

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Feria, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: documentato nel sec. XVII

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Procaccini Ercole Il giovane

Altre attribuzioni: Crespi Giovanbattista detto Il Cerano (inventario 1938)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 232

Larghezza: 156

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; sgherri; San Pietro; Malco. Abbigliamento: armature. Armi: spada. Oggetti: fiaccole

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera, insieme al Gesù nell'orto (Sacri cit. 42) faceva parte di un ciclo di sei tele con la rappresentazione della Passione un tempo collocato nella chiesa dell'Annunziata. Due tele (l'Inchiodamento alla croce e la Deposizione) furono vendute nel 1877 alla parrocchiale di Carate Brianza; dopo una valutazione di Mongeri, secondo cui le opere, compresa la cornice dorata erano giudicate "di lievissimo merito" e del valore di non più di L. 50, una delibera dell'economato dispose di venderle a prezzo maggiorato, approfittando del fatto che il prevosto Caprotti aveva rimesso la stima dei quadri all'onestà del consiglio ospitaliero, "non intendendo di contrattare sulla domanda" (tutta la documentazione sulla vendita è in AOM/ Testatori/ Quadri, 2338/ 1887). Altre quattro tele furono probabilmente alienate prima del 1883 (negli inventari di quell'anno di Mongeri, Morelli e Frizzoni compaiono solo le due opere attualmente in Ca' Granda, con l'errata attribuzione al Cerano) e sono oggi irreperibili. Giuseppe Mongeri, consultato prima della vendita del 1877, aveva giudicato il ciclo opera 'di lievissimo merito'. I due quadri della Cà Granda furono rinvenuti da Bascapè in un sotterraneo dell'Ospedale nel settembre 1950 (AOM/ Testatori/ Restauri, 907/ 1949). Nel catalogo del 1992 le due tele erano assegnate al periodo della giovinezza di Ercole Procaccini junior, mentre recentissima è l'attribuzione di F. Cavaliere (1999) a Carlo Feria, un artista poco conosciuto che firmò un'Annunciazione e altre tele nella collegiata di Busto Arsizio. Dal punto di vista stilistico si segnala la vicinanza iconografica, nel dettaglio con le due teste di sgherri viste di profilo, con un originale caravaggesco, la Cattura di Cristo della National Gallery di Dublino, che forse l'artista aveva potuto vedere in collezione Mattei a Roma; se così fosse il dipinto della Cà Granda potrebbe essere la traccia per individuare una formazione romana per l'artista. Una seconda possibilità, segnalata da Valerio Guazzoni nel catalogo delle Collezioni diverse, potrebbe individuare una fonte comune nell'analoga Cattura di Cristo dipinta da Camillo Procaccini

per il santuario di Saronno.

Identificato per la prima volta da Giuseppe Pacciarotti (in "Arte nella Pieve di Busto Arsizio", Milano 1993, pp. 98-99), il Fera è stato riconosciuto da Francesco Frangi (in "Pittura tra il Verbano e il lago d'Orta", Milano 1996, p. 313), grazie a una firma (su un Tancredi e Clorinda in collezione privata) con il "Monsù Claudio Lorenese" citato spessissimo da fonti coeve quali il Torre e il Biffi, che fu attivo a Milano tra il 1641 e il 1661.

Appartengono al catalogo dell'artista anche quattro tele con storie della Passione oggi all'Ospedale Fatebenefratelli di Milano, già segnalate da Frangi, forse da identificarsi con quelle già appartenenti al primitivo ciclo della Cà Granda (anche se non è stato possibile esaminarle e misurarle direttamente; tali dipinti sono pubblicati in A. Spiriti, "Un bellissimo pezzo di fabbrica". Il Fatebenefratelli tra barocco e neoclassico, Milano 1992, pp. 123-124, tavv. 156/ 159), che risulterebbe così originariamente composto da otto tele anziché sei.

Le opere in oggetto sono le seguenti:

Carlo Fera, Crocifissione, Milano, Ospedale Fatebenefratelli

Carlo Fera, Flagellazione, Milano, Ospedale Fatebenefratelli

Carlo Fera, Salita al Calvario, Milano, Ospedale Fatebenefratelli

Carlo Fera, Cristo deriso, Milano, Ospedale Fatebenefratelli

Altre opere confrontabili con la seguente sono:

Carlo Fera, Crocifissione, Carate Brianza, chiesa parrocchiale dei SS. Ambrogio e Simpliciano

Carlo Fera, Deposizione, Carate Brianza, chiesa parrocchiale dei SS. Ambrogio e Simpliciano

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: SUPERFICIE: in buono stato

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1971

Descrizione intervento: Foderatura, consolidamento, pulitura, stuccature, ritocchi e restauro pittorico

Ente responsabile: Ospedale Maggiore Milano

Nome operatore: Rossi, Mario

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3n120-00054_IMG-0000601838

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Giudici, Giuseppe

Data: 2004-2007

Codice identificativo: AOM

Collocazione del file nell'archivio locale: jpg ritratti

Nome del file originale: Sacri città_0041.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1938

Foglio Carta: n. XXVI

Nome dell'archivio: AOM/ Inventario Spinelli

Posizione: 12000/1938

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1950/09/13

Nome dell'archivio: AOM/ Testatori/ Restauri

Posizione: 907/1949

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Denominazione: conto del restauratore

Data: 1971

Nome dell'archivio: AOM/ Raccolte d'Arte

Posizione: 1206/1971

Note: restauro M. Rossi 1970-1971

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1972

Nome dell'archivio: AOM/ Raccolte d'Arte

Posizione: 1207/1972

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: pratica

Data: 1976

Nome dell'archivio: AOM/ Raccolte d'Arte

Posizione: 7860/1976

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè G.C./ Spinelli E.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 46-48

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra di ritratti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: pp. 7-8

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ospedale Maggiore

Titolo libro o rivista: Ospedale Maggiore. Ca' Granda . Collezioni diverse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 28

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavalieri F.

Titolo libro o rivista: Pittura nell'abbiateense e nel magentino. Opere su tavola e tela. Secoli XV-XVIII

Titolo contributo: Spigolature di pittura milanese con qualche eccezione: da Cozza a Cucchi

Luogo di edizione: Abbiategrasso

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 99

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G. / Stoppa J.

Titolo libro o rivista: La Ca' Granda da ospedale a università: atlante storico artistico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: 74-75, 151-152

MOSTRE

Titolo: Mostra di ritratti di benefattori dal secolo XV ai nostri giorni

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1971

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2005

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Nome: Pavesi, Mauro

Referente scientifico: Caramel, Luciano

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Rebora, Sergio

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2007

Nome: Cassinelli, Daniele

Ente compilatore: Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Funzionario responsabile: Galimberti, Paolo M.