

# Paesaggio

## Formenti, Primo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-00322/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-00322/>

## CODICI

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 322

Codice scheda: 3o030-00322

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00683484

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27122

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale di Mozzo

Indirizzo: Via del Coppo, snc

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

**COLLEZIONI [1 / 2]**

**COLLEZIONI [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1975

Validità: post

A: 1999

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Formenti, Primo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1941-

Codice scheda autore: 3o030-00007

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 80

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto inserito in una cornice argentata. Nel paesaggio, di matrice tendenzialmente astratta, si nota un contrasto tra tonalità calde e fredde di colore.

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio: paesaggio astratto con mare sullo sfondo.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: FORMENTI

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: retro

Trascrizione: FORMENTI PRIMO/ VIA (- - -)/ PALAZZOLO SULL'OGGIO/ TITOLO "PAESAGGIO"

Notizie storico-critiche

Primo Formenti è nato nel 1941 a Palazzolo sull'Oglio (Brescia) dove tuttora svolge la sua attività.

Le sue opere non fanno altro che raccontare storie, disvelare situazioni esistenziali, mettere in scena la sua interiorità, manifestare in sostanza le sue avventure emozionali.

Il linguaggio diviene dunque una questione fondamentale nel lavoro di Primo Formenti perché esso assume, nella sua clamorosa inattualità ed apparente illeggibilità, la dimensione della metafora in grado di esprimere la valenza più autentica della personalità interiore dell'artista.

Particolarmente interessante appare a questo punto osservare i singoli procedimenti realizzativi attraverso i quali

Primo Formenti mette in scena il suo mondo immaginativo interiore.

Va innanzitutto notato che Formenti utilizza nel suo lavoro svariati supporti anomali, spesso impiegati nel tempo per altre funzioni come vecchi legni corrosi dal tempo, cartoni modellati dalla sua visione immaginativa, tele forse non destinate alla pittura, oggetti metallici consunti dal tempo e corrosi dall'azione della ruggine.

Ecco perché le sue opere, che spesso si distaccano dalla parete ed occupano lo spazio, trovano cioè collocazione nell'ambiente, risultano a volte definibili ai limiti della scultura dipinta o, se si preferisce, della pittura-scultura.

Formenti inizia la sua carriera nell'ambiente parigino dei primi anni '60 dove risente del fermento culturale che elabora soprattutto nella sua componente di ricerca e trasformazione della materia e del colore.

I primi quindici anni di lavoro li dedica al genere figurativo per staccarsene in seguito.

Negli anni '70 entra nel gruppo "E".

Formenti poi giunge alla fase di maggiore creatività, caratterizzata dalla scelta di una tecnica molto particolare, simile all'affresco, che esalta con una pittura tendenzialmente astratta.

Elabora diverse tematiche: le donne, i manifesti immaginari, i rapporti.

In questo periodo, durato circa dieci anni, dal 1987 al 1996, aderisce al gruppo "disarmonie espressioniste" ideato da Daniela Palazzoli e Giovanni Repossi. Giunge così a creare, nei suoi quadri, dei rapporti ben definiti e alternativamente dominati fra colore, oggetto e materia.

Importanti sono anche le sue sculture dipinte, grandi forme di legno che nell'evidente struttura geometrica lasciano intravedere l'impasto cromatico denso (soprattutto nella simbologia) ma nello stesso tempo sfumato, quasi evanescente.

Arriva così al 1997 ed inizia una nuova tematica "I Racconti" che ancora oggi sta proponendo.

Sue mostre personali vengono allestite nelle più importanti città d'Italia ed all'estero; fra le più importanti ricordiamo: Rotterdam, Stoccolma, Rio De Janeiro, Vienna, Zagabria, New York, Chicago, Atlanta, Parigi, Barcellona, Venezia, Bergamo, Roma, Milano, Napoli, Torino ed altre ancora. Nel 1993 una sua ampia retrospettiva viene presentata al museo D'Arte Sacra di Sant'Apollonia a Venezia. Nel 1996 una personale con oltre settanta opere è stata allestita presso il castello Visconteo di Trezzo sull'Adda (Milano).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/11

Codice identificativo: pPICT2107

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: pPICT2107.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/11

Codice identificativo: pPICT2108

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: pPICT2108.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-00322\_IMG-0000447916

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o030-00322\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o030-00322\_01\_B3.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-00322\_IMG-0000447917

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o030-00322\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o030-00322\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-00322\_IMG-0000447918

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2009/06/22

Codice identificativo: PICT2107

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: PICT2107.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-00322\_IMG-0000447919

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2009/06/22

Codice identificativo: PICT2108

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: PICT2108.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Di Martino E.

Titolo libro o rivista: Primo Formenti: (opere 1968-1998)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bernardelli Curuz M.

Titolo libro o rivista: Formenti: Galleria Arte Borgogna Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Crepet P.

Titolo libro o rivista: Primo Formenti

Luogo di edizione: Palazzolo sull'Oglio

Anno di edizione: 2008

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio