

## Stemma araldico

M



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-00861/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-00861/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 861

Codice scheda: 3o030-00861

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687081

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: stendardo processionale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Stemma araldico

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27118

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Ambrogio della Vittoria

Indirizzo: Via Spagliardi

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: M

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## **DATI TECNICI**

## MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 225

Larghezza: 150

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto su tela con stemma araldico sovrastato da galero cardinalizio

Indicazioni sul soggetto

Oggetto: stemma araldico con la figura della Madonna in alto e un leone in basso. Al centro l'iscrizione: TU FORTITUDO MEA

Notizie storico-critiche

La chiesa di Sant'Ambrogio della Vittoria è una chiesa eretta nel XIV secolo (terminata nel 1348) su commissione di Luchino Visconti per una grazia ricevuta dal Santo durante la battaglia di Parabiago (21 febbraio 1339).

Tra il 1708 e il 1713 si svolsero i lavori di costruzione della nuova chiesa e dell'annesso convento, sotto la direzione dell'architetto Giovan Battista Quadrio.

Dopo la soppressione degli ordini monastici (1798), nel 1799 l'intero complesso venne adibito ad uso scolastico per i bambini poveri e successivamente ad riformatorio con il nome di "Pio Istituto per fanciulli derelitti". Nel 1869 si fuse con l'Istituto Marchiondi di Milano, prendendo la denominazione di Opera Pia Marchiondi Spagliardi per l'assistenza minorile. Ma nel 1924 la sede parabiaghese chiuse i battenti, trasferendosi definitivamente nella sede milanese.

Nel novembre del 1932 l'Amministrazione Ospedaliera Provinciale, acquistò l'ex-convento per farne una sezione distaccata del "manicomio" di Mombello, nominandolo "Ospedale psichiatrico per cronache incurabili Cerletti" e dandolo in amministrazione alle Suore di Maria Bambina.

Il grande stendardo processionale rettangolare presenta lo stemma araldico del Cardinale Andrea Carlo Ferrari (Lalatta di Palanzano, 1850 - Milano, 1921) vescovo a Guastalla nel 1890, a Como nel 1891 e Arcivescovo a Milano, per nomina di papa Leone XIII, dal 1894 all'anno della morte.

L'opera è composta dal del galero cardinalizio rosso con trenta nappe (quindici per lato) che incorniciano lo stemma centrale con la figura della Madonna in gloria tra gli angeli e un leone, nella parte inferiore. Le due figura sono divise da una striscia di tessuto su cui è dipinta la frase TU FORTITUDO MEA, il motto del cardinale che era stato consacrato dalla madre alla Vergine Maria.

Lo stemma è sormontato anche dal pastorale, a destra, e dalla mitra cardinalizia; sotto lo stemma si trova il Pallio, simbolo degli arcivescovi metropolitani.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: caduta di colore; buchi

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-00861\_IMG-0000448344

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0337

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-00861\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-00861\_IMG-0000448345

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0338

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-00861\_02.JPG

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Porcelluzzi, Anna

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Referente scientifico: Minervini, Enzo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita