

Figure scomparse

Spezia, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-00875/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-00875/>

CODICI

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 875

Codice scheda: 3o030-00875

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687093

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta di canale con pescatori

Titolo: Figure scomparse

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19746

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale SS. Benedetto e Gertrude - complesso

Indirizzo: Via Badi, 55

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

Validità: post

A: 2000

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Spezia, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921-

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 95

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto su tela con veduta di un canale con pescatori

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: canale con quattro barche di pescatori; sullo sfondo, un ponte a due arcate e due edifici

Notizie storico-critiche

Giuseppe Spezia, detto Pinetto, è nato il 1 agosto 1921 a Cuggiono, dove risiede e lavora.

E' pittore autodidatta, fu presto notato dal pittore Renzo Venturini, che gli mise a disposizione il proprio studio e fu prodigo di suggerimenti. Decisivi per la sua formazione artistica sono stati anche i contatti con gli studi Comotti e Bezzola di Milano e con Antonio e Carlo Bonomi di Turbigo.

I soggetti della sua pittura, vari e diversificati, sono tutti riconducibili ai valori cui il pittore si rifà: temi legati alla lotta per la libertà, al sentimento religioso, agli affetti familiari, all'attaccamento al paese natio e alla sua storia. Interessantissimi gli scorci paesaggistici che sembrano dettati da un ambientalismo minimalista, ma che vanno compresi appieno soltanto se contestualizzati con l'amore per Cuggiono. Spesso l'artista accompagna i suoi lavori ad poesie che aiutano a coglierne la profondità.

Fa parte del "Gruppo Artistico l'Occhio" di Cuggiono, un'associazione fondata negli anni '90 da un gruppo di amici con la passione della pittura. I soci collaborano con le scuole sparse sul territorio per sensibilizzare gli alunni all'arte e operano con persone diversamente abili di Inveruno.

Il patrimonio dell'Azienda Ospedaliera di Legnano è stato formato nei secoli grazie all'unione dei patrimoni artistici degli ospedali di Legnano, Magenta, Parabiago, Abbiategrasso e Cuggiono. Questi sono frutto di donazioni benefiche e lasciti testamentari. Inoltre, le istituzioni ospedaliere commissionavano ad artisti locali i ritratti dei maggiori benefattori per collocarli presso le proprie sedi, in segno di riconoscenza.

In epoca contemporanea, le istituzioni hanno continuato a commissionare dipinti prediligendo paesaggi naturali, nature morte ed opere astratte. A volte sono stati gli artisti stessi a donare le loro opere a seguito di interventi subiti nelle strutture ospedaliere del territorio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-00875_IMG-0000448360

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/16

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_9069

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-00875_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-00875_IMG-0000448361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/16

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_9070

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-00875_02.JPG

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: altro

Genere: documentazione esistente

Indirizzo web: http://www.gruppoartisticoocchio.it/skeda_soci.php?campo=soci/Speczia_Giuseppe/

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Porcelluzzi, Anna

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Referente scientifico: Minervini, Enzo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita