

Lungo il Naviglio

Bonetti, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-00877/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-00877/>

CODICI

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 877

Codice scheda: 3o030-00877

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687095

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta di canale

Titolo: Lungo il Naviglio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19746

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale SS. Benedetto e Gertrude - complesso

Indirizzo: Via Badi, 55

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

Validità: post

A: 2000

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bonetti, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1946-

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 80

Larghezza: 80

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto su tela con veduta di un canale

Indicazioni sul soggetto: Paesaggio: canale con una barca; sullo sfondo un ponte ad un'arcata e un edificio

Notizie storico-critiche

Giacomo Bonetti è nato a Pumenengo nel 1946, vive e lavora a Casate di Bernate Ticino.

Dal 1976 si dedica con passione allo studio delle arti figurative. Ha frequentato la scuola di disegno e pittura di Gallarate sotto la guida del maestro Ennio Tamoli. Ha esposto in numerose mostre personali e collettive, ottenendo premi e riconoscimenti. Sue opere figurano in collezioni pubbliche e private.

La sua produzione artistica è concentrata soprattutto sulla natura viva, quella della immensità dei campi, delle acque dei torrenti, come l'opera in oggetto, nella quale sa infondere tutta la sua sensibilità, fatta di colore, di ombre e luci, di pennellate vigorose, istintive ma sapienti. Nei suoi lavori si nota una costante ricerca del colore, dove l'accensione tonale non prevarica il senso dello spazio, determinato da costruzioni prospettiche. In alcune opere è conferita tenuità trasparente di colore e di luce, in altre, invece, le pennellate diventano più corpose.

La composizione delle sue vedute ha un ritmo ampio ed esauriente che introduce alla quiete, alla serenità, alla meditazione. Vi si sentono quasi fisicamente la purezza dell'aria e la qualità della luce.

Fa parte del "Gruppo Artistico l'Occhio" di Cuggiono, un'associazione fondata negli anni '90 da un gruppo di amici con la passione della pittura. I soci collaborano con le scuole sparse sul territorio per sensibilizzare gli alunni all'arte e operano con persone diversamente abili di Inveruno.

Il patrimonio dell'Azienda Ospedaliera di Legnano è stato formato nei secoli grazie all'unione dei patrimoni artistici degli ospedali di Legnano, Magenta, Parabiago, Abbiategrasso e Cuggiono. Questi sono frutto di donazioni benefiche e lasciti testamentari. Inoltre, le istituzioni ospedaliere commissionavano ad artisti locali i ritratti dei maggiori benefattori per collocarli presso le proprie sedi, in segno di riconoscenza.

In epoca contemporanea, le istituzioni hanno continuato a commissionare dipinti prediligendo paesaggi naturali, nature morte ed opere astratte. A volte sono stati gli artisti stessi a donare le loro opere a seguito di interventi subiti nelle strutture ospedaliere del territorio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-00877_IMG-0000448362

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/16

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_9075

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-00877_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-00877_IMG-0000448363

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/16

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_9076

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-00877_02.JPG

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: altro

Genere: documentazione esistente

Indirizzo web: http://www.gruppoartisticoocchio.it/skeda_soci.php?campo=soci/Bonetti_Giacomo/

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Porcelluzzi, Anna

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Referente scientifico: Minervini, Enzo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita