

Messa Prima

Ciceri, Marino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-00878/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-00878/>

CODICI

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 878

Codice scheda: 3o030-00878

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687096

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta di canale con chiesa

Titolo: Messa Prima

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19746

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale SS. Benedetto e Gertrude - complesso

Indirizzo: Via Badi, 55

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1970

Validità: post

A: 2000

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ciceri, Marino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1935-

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 70

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto su tela con veduta di un canale con chiesa

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: paesaggio innevato con un canale sormontato da un ponte ad un'arcata; sulla sponda destra una chiesa, sulla sponda sinistra alcuni edifici

Notizie storico-critiche

Marino Ciceri è nato a Varallo Pombia (NO) nel 1935 e si è dedicato alla Pittura e Scultura dal 1964. Dal 1971 si è dedicato anche alla scultura, ceramica e alle arti applicate ritorna alla scultura nel 1992 con una personale alla galleria Modigliani di Milano. Ciceri è anche raffinato "copista", si è presentato all'attenzione degli estimatori del "dichiaratamente" falso con successo.

La sua produzione ha visto momenti diversificati fra loro, da opere ispirate ai panorami della sua terra, ad altre di un figurativo concettuale, a studi per la realizzazione dei falsi, analizzando con grande scrupolo le opere dell'autore e cercando di appropriarsi il più possibile delle tecniche dell'impasto del colore e della pennellata.

Il pittore stesso definisce la sua pittura "come spontanea germinazione dei miei pensieri e delle segrete emozioni del mio animo, proteso ad indagare nel mistero dell'esistenza. La mia ricerca concettuale si fonda nello studio della forma e del colore come espressione libera, traslato d'emozioni e percezioni anche inconsce. La mia arte, in sintesi, è strutturale. La tecnica originale fa uso di materiali poveri. Quello che mi preme è dare ai miei quadri non solo forma, ma anche corpo, non solo colore, ma anche matericità, il vuoto e il pieno il corpo e l'anima".

Fa parte del "Gruppo Artistico l'Occhio" di Cuggiono, un'associazione fondata negli anni '90 da un gruppo di amici con la passione della pittura. I soci collaborano con le scuole sparse sul territorio per sensibilizzare gli alunni all'arte e operano con persone diversamente abili di Inveruno.

Il patrimonio dell'Azienda Ospedaliera di Legnano è stato formato nei secoli grazie all'unione dei patrimoni artistici degli ospedali di Legnano, Magenta, Parabiago, Abbiategrasso e Cuggiono. Questi sono frutto di donazioni benefiche e lasciti testamentari. Inoltre, le istituzioni ospedaliere commissionavano ad artisti locali i ritratti dei maggiori benefattori per collocarli presso le proprie sedi, in segno di riconoscenza.

In epoca contemporanea, le istituzioni hanno continuato a commissionare dipinti prediligendo paesaggi naturali, nature morte ed opere astratte. A volte sono stati gli artisti stessi a donare le loro opere a seguito di interventi subiti nelle strutture ospedaliere del territorio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-00878_IMG-0000448364

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/16

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_9077

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-00878_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-00878_IMG-0000448365

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/16

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_9078

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-00878_02.JPG

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

Tipologia del documento: altro

Genere: documentazione esistente

Indirizzo web: http://www.gruppoartisticoocchio.it/skeda_soci.php?campo=soci/Ciceri_Marino/

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Porcelluzzi, Anna

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Referente scientifico: Minervini, Enzo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita