

Ritratto maschile di benefattore

Lazzarini, Aldo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-01114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-01114/>

CODICI

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 1114

Codice scheda: 3o030-01114

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687318

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile di benefattore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27143

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale S. Isidoro

Indirizzo: Via Ospedale, 34

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1918

Validità: ca.

A: 1922

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Lazzarini, Aldo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1898-1989

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 50

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto è raffigurato con un abito che ne inquadra lo stato sociale di agiato borghese. L'attenzione dello spettatore viene sospinta sul volto sereno e chiaro del personaggio; contrasti tra i toni più scuri dell'abito e il marrone del fondo, che ne fanno risaltare il busto ritratto.

L'opera è inserita in una cornice in legno intagliato e dorato.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: ritratto maschile di benefattore. Abbigliamento: camicia; giacca; cravatta.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: A. LAZZARINI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: cornice, in basso, su etichette

Trascrizione: 784 USSL 307. 934/2

Notizie storico-critiche

Aldo Lazzarini nasce il 1 gennaio 1898 a Ponte San Pietro. All'età di sedici anni, entra nello studio privato del pittore Giovan Battista Galizzi a Bergamo, dove rimane fino al 1916. Conseguito l'attestato di licenza tecnica, s'iscrive alla Scuola di Pittura del professor Ponziano Loverini presso l'Accademia Carrara a Bergamo. Nel 1922 partecipa alla Prima Esposizione Internazionale dell'Acquerello presso la Permanente di Milano ed è presente, nello stesso anno, alla Mostra Triennale dell'Accademia Carrara con una Stazione della Via Crucis, disegno a penna per silografia. Sempre nel 1922 partecipa alla Mostra d'Arte Sacra allestita nel convento di Santa Maria delle Grazie a Milano; illustra per tutto l'anno le copertine della rivista mensile "Emporium" e i "Lavoratori del Mare" per la casa Sonzogno. Nel 1923 partecipa alla Biennale d'Arte Decorativa e Industriale di Monza. Nello stesso anno lascia l'Italia per gli Stati Uniti dove viene assunto dalla Barnet Philips Co di New York come progettista per decorazioni. In seguito aprirà uno studio per conto proprio. In America esegue opere murali per edifici pubblici; partecipa regolarmente a quasi tutte le esposizioni nazionali americane ed è professore alla Leonardo da Vinci Art School. Nel 1929 torna in Italia per la morte del padre; tornerà nel proprio paese altre due volte: prima dello scoppio della seconda guerra mondiale, nel 1938, e agli inizi degli anni ottanta. Tra il 1940-1955 lavora per diverse compagnie cinematografiche realizzando alcune scene per vari film.

Continua a realizzare murali per edifici pubblici (es. alberghi e banche), dove predilige come sempre i temi della mitologia classica o della cultura celtico-germanica, trovando ispirazione anche nella letteratura americana e europea. Nel 1960 si interrompe l'attività artistica a causa di una serie di infermità fisiche. Muore nel 1989.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Bergamo Est

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-01114_IMG-0000448406

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_1038

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01114_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-01114_IMG-0000448407

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_1040

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01114_02.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario Azienda Ospedaliera Bolognini di Seriate

Data: sec. XX seconda metà

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Bolognini di Seriate

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mosca P.

Titolo libro o rivista: Bergamo nella storia dell'arte. Ottocento-Novecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

V., pp., nn.: p. 258

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cuminetti S.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale civile S.Isidoro di Trescore Balneario (1847-1919)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. IV pp. 221-228

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio