

# Ritratto di Francesco Maria Bazzini

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-01119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-01119/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 1119

Codice scheda: 3o030-01119

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687323

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco Maria Bazzini

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27149

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale SS. Capitano e Gerosa

Indirizzo: Via Martinoli, 9

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1836

A: 1836

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: contesto

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 70

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto su tela con ritratto maschile di gentiluomo benefattore, inserito in una semplice cornice modanata dipinta di nero. Particolare attenzione il pittore ha riservato all'acconciatura e ai dettagli di costume: dalla preziosità dei tessuti, ai bottoni dorati, alle eleganze delle passamanerie; tutto è vivificato dai contrasti di valori luministici.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: ritratto di Francesco Maria Bazzini. Abbigliamento. Armi: spada. Oggetti: panneggi.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, sul cartellino

Trascrizione: BAZZINI NOB. FRANCESCO MARIA/ 1836

Notizie storico-critiche

Emerge dall'opera tensione formale e penetrazione psicologica del personaggio ritratto ma al contempo l'"ufficialità" del ritratto tipica del periodo settecentesco: il dipinto risulta essere una meditazione sulla ritrattistica borghese del '700.

Il dipinto non sembra il ritratto di un personaggio reale ma piuttosto l'esito di un processo di ricostruzione mentale; una specie di ritratto "ideale" nonostante l'apparenza realistica.

Si rivela una accurata attenzione al dato di costume, in quanto anche l'abbigliamento, specie se realisticamente inteso e finalizzato alla sola caratterizzazione sociale del personaggio, risulta funzionale alla visualizzazione di una forma di "esemplarità" del personaggio ritratto.

Il nostro personaggio ha accanto a se una spada; potremmo dire che rientra nella tipologia del "Gentiluomo con spada". Questa tipologia non rimanda solo alle imprese belliche del personaggio, ma allude per esempio a condizioni socio-politiche affatto differenti tra loro.

La famiglia Bazzini, presente in Lovere già agli inizi del '400, fu tra le casate che, consolidata la loro fortuna economica, costruirono dimore signorili nel borgo di Lovere, oltre che la Basilica di S.Maria in Valvendra. Raggiunse il suo massimo splendore nella seconda metà del Cinquecento grazie alle fortune militari di Adorno, gentiluomo del Duca Ranuccio Farnese di Parma e condottiero dell'esercito veneziano nella guerra del Friuli del 1616. Nei primi decenni del '600 fu questo condottiero ad edificare a Lovere palazzo Bazzini, imponente e severo, secondo i canoni tipici dello stile eroico del tempo. La famiglia Bazzini annovera anche tre importanti musicisti tra cui Antonio Bazzini, della seconda metà dell'800, violinista, compositore e direttore del Conservatorio di Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: sporco e polvere sulla superficie pittorica; tela allentata

Fonte: osservazione diretta

## **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2012

Stato di conservazione: cattivo

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Bergamo Est

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-01119\_IMG-0000448410

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_1152

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01119\_01.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-01119\_IMG-0000448411

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/09/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_1154

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01119\_02.JPG

## **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario Azienda Ospedaliera Bolognini di Seriate

Data: 2004

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Bolognini di Seriate

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marinoni L.

Titolo libro o rivista: Storia di Lovere

Luogo di edizione: Bornato in Franciacorta

Anno di edizione: 1976

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. V

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio