

Ritratto di Giovan Cristoforo de Preposulo

ambito bergamasco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-01256/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-01256/>

CODICI

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 1256

Codice scheda: 3o030-01256

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687433

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovan Cristoforo de Preposulo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27136

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale F. M. Passi

Indirizzo: Piazza Ospedale, 3

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: post

A: 1630

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: contesto

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 196

Larghezza: 104

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto su tela con ritratto maschile del soldato Giovan Cristoforo de Preposulo. Lo sguardo del personaggio è un pò malinconico e assorto; emerge l'interesse che il pittore rivolge alla nuova moda e ai suoi aspetti esaltanti la bellezza delle sete e la raffinatezza dei dettagli. E' ben evidente nel soggetto dell'opera il fasto sobrio e severo della classe sociale a cui il personaggio appartiene. Valore araldico dei colori con severo controllo formale e tonale.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: ritratto di Giovan Cristoforo de Preposulo. Armi: spada. Elementi architettonici: colonna poggiante su basamento. Abbigliamento.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: IO. CHRIST. DE PREPOSVLO/ EQ. AVR/ MCCCCLII

Notizie storico-critiche

L'opera richiama nello stile, nella posa e nella resa psicologica del personaggio le opere del Moroni.

Si rivela una accurata attenzione al dato di costume, in quanto anche l'abbigliamento, specie se realisticamente inteso e finalizzato alla sola caratterizzazione sociale del personaggio, risulta funzionale alla visualizzazione di una forma di "esemplarità" del personaggio ritratto.

Il nostro personaggio ha accanto a se una spada; potremmo dire che rientra nella tipologia del "Gentiluomo con spada". Questa tipologia non rimanda solo alle imprese belliche del personaggio, ma allude per esempio a condizioni socio-politiche affatto differenti tra loro.

I De Preposulo sono un'antica famiglia bergamasca la cui storia documentata risale all'anno 973. Iniziarono ad essere chiamati "Passi" quando, nel 1307, Ottopasso De Preposulo compose la pace tra guelfi e ghibellini nei territori di Bergamo. Da allora furono soprannominati "quelli de la pas", da cui "i Pas" e quindi i Passi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

sporco e polvere sulla superficie pittorica, perdita del colore in diversi punti, craquelures, deformazioni del supporto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Bergamo Est

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-01256_IMG-0000448422

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/10/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_1506

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01256_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-01256_IMG-0000448423

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/10/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_1509

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01256_02.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Cinquecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1978

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Seicento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Facchinetti S.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni - lo sguardo sulla realtà 1560-1579

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio