

# Riposo nella fuga in Egitto

Ceresa, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-01263/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-01263/>

## CODICI

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 1263

Codice scheda: 3o030-01263

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687440

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Riposo nella fuga in Egitto

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24958

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Municipio di Martinengo

Indirizzo: Piazza Maggiore 1

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1660

Validità: ca.

A: 1670

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ceresa, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1679

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 97

Larghezza: 149

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Vergine siede scomodamente sulla nuda terra, come una Madonna dell'Umiltà privata perfino del cuscino. San Giuseppe consegna al piccolo una pagnotta.

La Vergine indossa un velo giallo-scuro sulla veste rosa-scuro e il manto blu. Presenta una testa squadrata, con larga fronte e nasino rotondo; il suo equivalente più esatto, per la modellazione del volto e il chiaroscuro, lo troviamo nella testa di S. Antonio giovinetto sotto il Cristo in croce nella pala di Valsecca: una pala che ha agganci compositivi con opere datate 1645 e 1648.

Lo sguardo tenero che questo virile S. Giuseppe rivolge al Bambino Gesù e quello misericordioso che Maria dirige in basso fuori dal quadro, conferiscono alle tre figure un'aura sacrale, malgrado le loro pose disinvolte.

L'opera è inserita in una cornice lignea modanata dipinta con motivi decorativi floreali dorati.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Abbigliamento. Oggetti.

Notizie storico-critiche

U. Ruggeri, cui l'opera fu segnalata da L. Pagnoni, l'assegna al settimo decennio per confronto con il ciclo di tele di Sombreno, del 1660 circa.

E' difficile trovare nella produzione tarda del Ceresa, sempre più stereotipa, una composizione così felice, dove realtà di natura e verità di fede si fondono con tanta spontaneità.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Bergamo Ovest

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-01263\_IMG-0000448436

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/10/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_1607

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01263\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-01263\_IMG-0000448437

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/10/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_1612

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01263\_02.JPG

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: perizia

Autore: Mascheretti, Giuseppe

Denominazione: Elenco mobili e dipinti esistenti presso il presidio di Martinengo e di Romano di L.Dia

Data: 1995

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedale Treviglio-Caravaggio

Note

Giuseppe Mascheretti, perito d'arte del Tribunale di Bergamo per mobili e dipinti antichi.

Valore dell'opera: L. 35.000.000

**FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario beni di valore artistico

Data: 2010

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedale Treviglio-Caravaggio

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 194

V., tavv., figg.: f. 272

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vertova L.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa un pittore bergamasco nel '600 (1609-1679)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 100 n. 34

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Seicento

Titolo contributo: Carlo Ceresa

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: v. II p. 586 n. 167

V., tavv., figg.: f. 671

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Facchinetti S./ Frangi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa. Un pittore del seicento lombardo tra realtà e devozione

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

**MOSTRE**

Titolo: Carlo Ceresa

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo Moroni, 1983

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio