

Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

Cifrondi, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-01264/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-01264/>

CODICI

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 1264

Codice scheda: 3o030-01264

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687441

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24958

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Municipio di Martinengo

Indirizzo: Piazza Maggiore 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

Validità: post

A: 1730

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Cifrondi, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656-1730

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: ambito lombardo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 88.5

Larghezza: 117

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto su tela con orazione di Cristo nell'orto di Getsemani. L'opera è inserita in una semplice cornice in legno modanato e dipinto di nero con profilo interno dorato.

Le due figure quasi riempiono tutto lo spazio; i volti di profilo risultano essere bloccati, illuminati dal lume della notte. Una luce dolce che sfiora la pelle dei volti e dei corpi dei due personaggi dell'opera; una luce che indaga anche a livello psicologico l'interiorità delle figure. Predominano toni caldi di colore con diverse sfumature e gradazioni. I panneggi sono vasti, i manti sono come "larghe folate di vento". Il fondo è scuro, tra l'ocra e il marrone, per poterne far meglio emergere le volute dei manti.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù; angelo. Fenomeni metereologici: nuvole. Simboli della Passione: calice.

Notizie storico-critiche

Nell'opera, dai colori generalmente di timbro caldo e nella fattura rapida e filante delle pieghe tirate, si può riconoscere l'ininterrotto 'ductus' della maniera del Cifrondi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Bergamo Ovest

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-01264_IMG-0000448438

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/10/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_1617

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01264_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o030-01264_IMG-0000448439

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/10/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG_1618

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01264_02.JPG

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: perizia

Autore: Mascheretti, Giuseppe

Denominazione: Elenco mobili e dipinti esistenti presso il presidio di Martinengo e di Romano di L.Dia

Data: 1995

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedale Treviglio-Caravaggio

Note

Giuseppe Mascheretti, perito d'arte del Tribunale di Bergamo per mobili e dipinti antichi.

Valore dell'opera: L. 8.000.000

Mascheretti attribuisce l'opera a Salvator Rosa o a Scuola Lombarda del '600.

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario beni di valore artistico

Data: 2010

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedale Treviglio-Caravaggio

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dal Poggetto P.

Titolo libro o rivista: Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Antonio Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. I pp. 357-619

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Antonio Cifrondi a Brescia e il Ceruti giovane

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dal Poggetto P.

Titolo libro o rivista: Antonio Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli L.

Titolo libro o rivista: Mostra celebrativa di Antonio Cifrondi (Clusone 1656 - Brescia 1730)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli L.

Titolo libro o rivista: Antonio Cifrondi - Riflessioni, riletture, aggiornamenti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2008

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nurchis F.

Titolo libro o rivista: Antonio Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio