

# Giuditta e la sua ancella mettono la testa di Oloferne in un sacco

Cifrondi, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o030-01267/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o030-01267/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o030

Numero scheda: 1267

Codice scheda: 3o030-01267

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687444

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Giuditta e la sua ancella mettono la testa di Oloferne in un sacco

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24958

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Municipio di Martinengo

Indirizzo: Piazza Maggiore 1

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVI/ XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1690

Validità: post

A: 1730

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Cifrondi, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1656-1730

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: ambito emiliano

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 94.5

Larghezza: 77

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto su tela con Giuditta e Oloferne. L'opera è inserita in una cornice in legno modanato, scolpito e dipinto di nero. Le due figure quasi riempiono tutto lo spazio; i volti ripresi in diverse pose risultano essere bloccati in un ghigno crudele, illuminati dal lume della notte. Una luce espressiva sfiora la pelle dei volti e dei corpi dei due personaggi dell'opera; una luce che indaga anche a livello psicologico le due figure. Predominano toni caldi di colore. I panneggi sono vasti, i manti sono come "larghe folate di vento". Il fondo è scuro, tra l'ocra e il marrone, per poterne far meglio emergere le volute dei manti.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Giuditta; ancella; testa di Oloferne. Armi: spada. Oggetti: sacco. Abbigliamento.

Notizie storico-critiche

Nell'opera, dai colori generalmente di timbro caldo e nella fattura rapida e filante delle pieghe tirate, si può riconoscere l'ininterrotto 'ductus' della maniera del Cifrondi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Bergamo Ovest

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-01267\_IMG-0000448442

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/10/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_1587

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01267\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o030-01267\_IMG-0000448443

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/10/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: IMG\_1588

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o030

Nome del file originale: OA-3o030-01267\_02.JPG

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: perizia

Autore: Mascheretti, Giuseppe

Denominazione: Elenco mobili e dipinti esistenti presso il presidio di Martinengo e di Romano di L.Dia

Data: 1995

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedale Treviglio-Caravaggio

Note

Giuseppe Mascheretti, perito d'arte del Tribunale di Bergamo per mobili e dipinti antichi.

Valore dell'opera: L. 12.000.000

Mascheretti attribuisce l'opera alla Scuola Emiliana del '600, cornice seicentesca.

## **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario beni di valore artistico

Data: 2010

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedale Treviglio-Caravaggio

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Antonio Cifrondi a Brescia e il Ceruti giovane

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1982

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli L.

Titolo libro o rivista: Mostra celebrativa di Antonio Cifrondi (Clusone 1656 - Brescia 1730)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

## **BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

## **BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli L.

Titolo libro o rivista: Antonio Cifrondi - Riflessioni, riletture, aggiornamenti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2008

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nurchis F.

Titolo libro o rivista: Antonio Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2009

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dal Poggetto P.

Titolo libro o rivista: Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dal Poggetto P.

Titolo libro o rivista: Antonio Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Antonio Cifrondi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. I pp. 357-619

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tosi, Luca

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio