

Guarigione del cieco nato

Neri, Pietro Martire



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00002/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 2

Codice scheda: 3o060-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685802

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo guarisce il cieco

Titolo: Guarigione del cieco nato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14459

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1629

Validità: post

A: 1633

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Neri, Pietro Martire

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1601-1666

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XVII

Luogo: Cremona

Nome: Ospedale di Santa Maria della Pietà

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 266.5

Larghezza: 194

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro c'è la figura di Gesù, vestito di porpora con la mano sinistra appoggiata al petto e la destra alzata ad indicare gli occhi di un uomo inginocchiato davanti a lui. Il cieco è vestito di scuro, ha le braccia incrociate sul petto, trattiene un bastone e ha il volto rivolto verso Cristo. Attorno alle due figure si collocano otto uomini, procedendo da destra: il primo guarda il cieco con occhi e bocca spalancati per lo stupore, ha la mano sinistra alzata. Il secondo è un uomo anziano, stempiato che appoggia le mani sulla spalla del terzo uomo per vedere meglio, ha lo sguardo rivolto verso il basso. Il terzo ha barba e capelli scuri e alza lo sguardo verso il cielo. Il quarto è un giovane di profilo, ha capelli lunghi chiari e guarda Cristo. La quinta figura, subito alle spalle di Gesù e solo accennata e si perde nel chiaroscuro, meglio delineato è il volto anziano del sesto uomo che afferra con la mano destra la tunica di Cristo, e da sopra le sue spalle cerca di vedere il miracolo. Del penultimo uomo si vede solo il volto con baffi chiari, che spunta tra le spalle del sesto e dell'ottava figura. In ultimo un uomo anziano con barba, guarda la scena sorpreso, ha la mano sinistra alzata. Sullo sfondo a sinistra si apre lo scorcio di una città, e a destra un muro con edera.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo. Architetture.

Notizie storico-critiche

Neri trascorse un primo periodo di alunnato presso il Trotti, passò poi alla scuola di Domenico Fetti, a Mantova da cui derivò la preferenza per una materia cromatica ricca e chiaroscurata e per le spinte naturalistiche espresse, come in questo caso, da inserti populistici che affollano la scena. Agli insegnamenti del pittore romano si aggiungono le suggestioni rubensiane, ancora forti nel 1613 alla corte di Federico Gonzaga, che consentirono al Neri di adottare una fattura densa, fortemente chiaroscurata e istintiva, e di ideare composizioni libere dagli schemi del tardo manierismo cremonese. (GREGORI 1990). Fonti documentarie e critici sono concordi nel far risalire il periodo di realizzazione dell'opera, probabilmente all'inizio degli anni Trenta, al massimo il 1633, prima dell'arrivo a Cremona del Genovesino (TANZI 1996, GUZZONI 1997) e immediatamente successivo al ritorno dal suo primo viaggio romano. Nel dipinto si coglie ancora l'influenza del Fetti e il peso della formazione mantovana, ma anche profonde suggestioni che Neri può aver colto solo a Roma osservando le opere di Caravaggio, di Serodine e Ribera. (MARUBBI 2007). Echi di cultura caravaggesca si colgono, per esempio nel ricorso a tratti di aspro realismo e nella disadorna gravità con cui è interpretato l'evento sacro, unito al pittoricismo intensamente macchiato e il chiaroscuro che immerge le figure in un'atmosfera indistinta e crepuscolare, densa di ombre fosche. (GUAZZONI 1997). L'evidente tenebrismo è probabilmente enfatizzato da un diffuso scurimento delle vernici applicate durante il restauro del Piroli, ma il forte contrasto luministico e l'atmosfera fosca restano il dato stilistico principale della tela, tanto più singolare in quanto non ritornano, con altrettanta evidenza, in nessun'altra opera dell'autore. E' un'opera che segna il vertice nella carriera di Neri, qui riesce a cogliere il cromatismo veneto-feddiano con il più fosco tenebrismo postcaravaggesco romano. (MARUBBI 2007).

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI**RESTAURI**

Riferimento alla parte: intero

Data: 1949

Ente responsabile: Piroli

Nome operatore: Piroli

Ente finanziatore: Ospedale di Cremona

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00002_IMG-0000306496

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Archivio Ufficio Iconografico di Cremona

Codice identificativo: OA-3o060-00002_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00002_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panni A.M.

Titolo libro o rivista: Distinto rapporto delle dipinture che trovasi nelle chiese della città, e sobborghi di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1762

V., pp., nn.: p.63

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zaist G.

Titolo libro o rivista: Notizie Istoriche de' pittori, scultori, ed architetti cremonesi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1774

V., pp., nn.: v. II, p. 58

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puerari A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: pp.181-182

V., tavv., figg.: fig. 211 - 212

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Cremona. Dal Romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p.59-60

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M. / Rosci M.

Titolo libro o rivista: Il Seicento lombardo. Giornata di studi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.52

V., tavv., figg.: fig.91

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca. Origine e collezioni Cremona. Museo Civico Ala Ponzone

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p.96

V., tavv., figg.: fig.78

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: La pinacoteca Ala Ponzone. Il Seicento

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp.155-157

V., tavv., figg.: Fig.156

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Daccò G.L., Rossetto M.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale di Cremona. Medicina, Arte, Storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 133

V., tavv., figg.: p.128

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Illustrazione storica artistica sacra di Cremona:edita a vantaggio dell'isolamento del Duomo

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1094

V., pp., nn.: p.166

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando