

Ritratto maschile di Giovanni Battista Cerri

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00003/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 3

Codice scheda: 3o060-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685803

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o030-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile di Giovanni Battista Cerri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7521

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Merate

Indirizzo: Largo Beato Leopoldo Mandic, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1837

Validità: post

Specifica: morte di Giovan Battista Cerri

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura il mezzobusto di un uomo di mezza età, calvo con barba e baffi di colore castano e gli occhi azzurri. La figura dell'uomo si staglia su un fondo verde scuro, è ritratto di tre quarti, seduto su una poltrona rossa orientata verso sinistra e con lo sguardo rivolto verso l'osservatore e le braccia appoggiate mollemente sui braccioli. L'uomo indossa un completo giacca-doppiopetto scuro, dal quale spicca la camicia bianca, stretta al collo da un papillon scuro.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo

Notizie storico-critiche

Giovanni Battista Cerri era titolare di una farmacia, viveva in modo agiato ed era proprietario di diversi terreni e beni immobili in Merate. Stende un testamento molto puntiglioso e accurato, dove nomina erede universale il figlio Felice, precisando che dovrà comunque "dare e pagare nonché adempiere ad alcuni obblighi" (GEROSA E. 2004). Esclusi dall'eredità sono la casa di abitazione in affitto, il giardino e il fondo annesso di circa 33 ettari, il quale viene concesso in usufrutto al figlio fino alla morte, poi passerà ai figli legittimi, nel caso in cui il figlio Felice non dovesse avere discendenti, Giovan Battista dispone che i possedimenti vengano dati in beneficenza al comune di Merate il quale si dovrà impegnare però, a realizzare entro tre anni un piccolo ospedale, pena la perdita del lascito. Il dipinto che ritrae Giovan Battista Cerri riflette con naturalezza l'idea della posa diretta davanti al pittore, l'effigiato è seduto comodamente su di una poltrona, girando il volto verso l'osservatore, non si legge nessuna forzatura nella posa, anzi la stesura pittorica fluida e virtuosa contribuisca a rendere il ritratto vivo. L'immagine rivela tutta la sensibilità dell'artista nella restituzione dei particolari fisiognomici e somatici, qui trascritti con grande lucidità e precisione, la resa della qualità pittorica molto accurata, lo sforzo volto all' impossessarsi degli elementi fisionomici fino alla perfezione, la morbidity del chiaroscuro, sono tutti elementi che portano a ritenere che l'artista guardi ai modelli hayeziani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009/08/28

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Note

Il dipinto è stato foderato con una nuova tela dalla trama molto fitta. E' possibile identificare l'intervento di restauro solo dall'analisi diretta dell'opera.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Lecco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00003_IMG-0000306497

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/24

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00003-0000306497

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00003_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00003_IMG-0000306498

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/24

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00003-0000306498

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00003_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè M.G., Galimberti P.M., Rebora S.

Titolo libro o rivista

il tesoro dei poveri, Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex ECA) di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gerosa E.

Titolo libro o rivista: Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di storia e Cultura del territorio

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 2006

V., tavv., figg.: p.12

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Ottocento lombardo: arti e decorazioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando