

Ritratto maschile di Felice Cerri

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00005/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 5

Codice scheda: 3o060-00005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685804

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o030-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile di Felice Cerri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7521

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Merate

Indirizzo: Largo Beato Leopoldo Mandic, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 111

Larghezza: 87

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un giovane benefattore dell'Ospedale, ritratto a mezzo busto in posa frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. L'uomo, dai capelli neri e ricci e gli occhi castani, indossa una giacca scura e pesante da sotto la quale emergono la camicia bianca, con il colletto alto nascosto da una sciarpa scura annodata, e un doppiopetto color arancio decorato a fiorellini.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo

Notizie storico-critiche

Felice Cerri era morto nel 1842 senza lasciare nessun erede, alla notizia del decesso venne comunicato al Cornaggia, figura di rilievo nella politica locale, le volontà espresse dal padre Giovanni Battista, in merito al lascito disposto a favore dell'ospedale e reso valido dal fatto che Felice Cerri era morto senza lasciare prole. Dalla donazione Cerri, sia del padre Giovanni Battista che del figlio Felice, nasce nel 1862 un piccolo ospedale che con l'istituzione delle congregazioni di carità nel 1862, assunse la denominazione di "Ospedale di Merate Fondazione Cerri" diventando punto di riferimento per tutta la popolazione della Brianza, che non era più costretta a recarsi all'ospedale Cà Granda di Milano per potersi curare. Come per il ritratto del padre, anche il ritratto di Felice Cerri mostra una capacità espressiva molto alta, valorizzata da una stesura pittorica fluida ed estremamente realistica, da delicate sfumature cromatiche e da una riuscita resa atmosferica che conferisce all'immagine un'intonazione di delicato naturalismo. Il diverso taglio compositivo, più ravvicinato rispetto a quello di Giovan Battista, accentua la lettura psicologica dell'effigiato, ritratto di tre quarti, con abiti ricercati e alla moda, il volto girato verso l'osservatore, lo sguardo intenso, le labbra tese in un sorriso; tutti elementi che trasmettono all'osservatore l'idea di una persona colta, gioviale e raffinata. Attraverso l'analisi del modellato e della stesura pittorica, si può ipotizzare che l'artista sia il medesimo del ritratto di Giovan Battista Cerri, sempre di proprietà dell'ospedale di Merate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Descrizione intervento: foderatura della tela

Note

Il dipinto è stato foderato con una nuova tela dalla trama molto fitta. E' possibile identificare l'intervento di restauro solo dall'analisi diretta dell'opera.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Lecco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00005_IMG-0000306499

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00005-0000306499

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00005_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00005_IMG-0000306500

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00005-0000306500

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00005_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè M.G., Galimberti P.M., Rebora S.

Titolo libro o rivista
il tesoro dei poveri, Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex ECA)di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gerosa E.

Titolo libro o rivista: Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di storia e Cultura del territorio

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 2006

V., tavv., figg.: p.24

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Ottocento lombardo: arti e decorazioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando