

Ritratto femminile di pittrice scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00006/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 6

Codice scheda: 3o060-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685805

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o030-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto femminile di pittrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7521

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Merate

Indirizzo: Largo Beato Leopoldo Mandic, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi iconografica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 58

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura una giovane pittrice nel suo studio: la donna appare in primo piano sulla sinistra della composizione, vestita con un elegante abito azzurro con le maniche bianche a sbuffo, un'ampia scollatura ed arricchito da un mantello. Ha i capelli marroni divisi al centro e raccolti sulla nuca, lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. Con entrambe le mani solleva un dipinto di forma ovale che sta presentando al pubblico, sul quale è ritratto San Luca inginocchiato davanti al cavalletto mentre dipinge l'immagine della Vergine che gli appare attraverso le nuvole, con vicino la testa del toro. Con la mano destra, oltre a sostenere la parte alta del quadro, stringe una tavolozza e alcuni pennelli. In primissimo piano nell'angolo in basso a destra è visibile una porzione di tavolino in legno sul quale è poggiato un altro pennello.

Indicazioni sul soggetto

figura femminile: busto di donna. Oggetti: pennelli;quadro;tavolozza, tavolo. Personaggi: Vergine;San Luca

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta

Tipo di caratteri: lettere capitali / corsivo

Posizione: recto, telaio parte alta

Trascrizione: Proprietà del / PIO ISTITUTO TERZAGHI

Notizie storico-critiche

Il dipinto entra a far parte dei beni dell'ospedale con il testamento Terzaghi, redatto dalla nobildonna Giulia Ristori vedova di Luigi Terzaghi, consigliere aulico morto a Vienna nel 1863. Dopo la morte del marito, Giulia Ristori aveva perso anche l'unico figlio, Carlo e rimasta priva di affetti, facendo parte di una famiglia benestante, quindi con parenti facoltosi che non avevano bisogno di un aiuto economico, ritenne che fosse un obbligo morale lasciare i suoi averi ai più bisognosi; come poi chiarisce anche nel testamento. (GEROSA 2006). Dall'analisi stilistica e data la particolarità del soggetto rappresentato, una giovane pittrice che mostra un suo quadro, è possibile supporre che l'opera appartenga ai primi decenni del Seicento, quando ancora era presente il dibattito sul primato della pittura o della scultura. La questione assunse particolare rilevanza nella letteratura artistica nei secoli XV e XVI, per poi sciamare all'inizio del Seicento, quando risultano prevalenti le posizioni a favore della pittura. Le ragioni di questo sono in parte riconducibili alla ripresa delle teorie leonardesche che vedono la pittura come un'arte fondata sul carattere intellettualistico e sulle possibilità di rappresentazione e indagine dei fenomeni naturali, e in parte all'insistenza controriformistica che associa alla pittura, una funzione educativa e di persuasione (QUATTRINI C. 1993). In questo caso l'artista rappresenta una giovane pittrice, ritratta frontalmente con un'espressione compiaciuta di chi mostra con orgoglio la propria creazione. La posa è distaccata ed elegante, se confrontata con il Ritratto di Scultrice, presumibilmente dello stesso autore, e sempre conservata presso l'Ospedale di Merate, si nota una maggiore pacatezza e finezza esecutiva, come se l'autore, attraverso queste due opere, avesse deciso di esprimere la propria opinione sul dibattito artistico-intellettuale, che si stava svolgendo in quegli anni. Il dipinto è caratterizzato da un'interpretazione pittorica raffinata e l'autore riesce a creare

un'atmosfera in cui la plasticità della figura viene evidenziata dalla particolare illuminazione che teatralmente sottolinea i volumi del corpo che emerge dal buio della scena, forse influenzato dalla maniera caravaggesca

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Lecco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00006_IMG-0000306501

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Valeria Ronchi

Data: 2009/08/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00006-0000306501

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00006_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00006_IMG-0000306502

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00006-0000306502

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00006_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio: Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: L'arte (critica e conservazione). Enciclopedia tematica aperta

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gerosa E.

Titolo libro o rivista: Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di storia e Cultura del territorio

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando