

Ritratto femminile di scultrice

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00007/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 7

Codice scheda: 3o060-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685806

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o030-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto femminile di scultrice

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 7521

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Nome provincia: Lecco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Civile di Merate

Indirizzo: Largo Beato Leopoldo Mandic, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi iconografica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 75

Larghezza: 58

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura una giovane scultrice nel suo laboratorio: la donna appare sul lato destro della composizione, di profilo, con il volto girato di tre quarti, abbigliata con un vestito bianco che le lascia scoperta la spalla sinistra, arricchito da un mantello rosso, impegnata nella realizzazione di una scultura in creta. La donna ha i capelli chiari raccolti in una complessa acconciatura a trecce, sulla nuca. Nella mano destra regge una spatolina, appena raccolta dal tavolo davanti a lei dove ne sono appoggiate altre due, mentre con la sinistra regge la figura umana che sta modellando; nell'angolo in basso a destra della composizione appare la testa di un bambino, che regge nella mano destra un martello. Sullo sfondo a sinistra è poi evidente la base di una colonna sulla quale è poggiata una testa scolpita, mentre nell'angolo a destra in basso, si vede il volto frontale di un bambino biondo con in mano un martello appoggiato sulla spalla destra, che alza lo sguardo verso la scultrice

Indicazioni sul soggetto: figure: busto di donna; volto di bambino. Oggetti: spatole; martello; sculture.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta

Tipo di caratteri: lettere capitali / corsivo

Posizione: recto, telaio in alto

Trascrizione: Proprietà del / PIO ISTITUTO TERZAGHI

Notizie storico-critiche

Il quadro proviene dalla donazione della nobildonna Giulia Ristori Terzaghi, e date le analogie stilistiche, il formato e la scelta del soggetto, è presumibile che si tratti di un'opera realizzata dallo stesso artista del Ritratto di Pittrice. Anche in questo caso la plasticità della figura è ottenuta attraverso un'attento studio della luce, che arrivando da sinistra, illumina in modo diretto la giovane donna, e lascia in ombra la scultura che ha tra le mani, ottenendo un gioco chiaroscuro ben studiato che ricorda lo stile caravaggesco. A differenza del Ritratto di pittrice, qui l'artista coglie il momento della creazione dell'opera e non il prodotto finito, puntando, in questo modo, sulla fisicità dell'atto scultoreo. Se la pittrice, con la sua posa elegante e posata puntava ad enfatizzare l'aspetto intellettuale della pittura, qui la posa dinamica, accentuata anche dal fluire del panneggio rosso che avvolge l'effigiata, punta invece a mettere in evidenza l'atto fisico, lo sforzo del creare; aspetto accentuato anche dalla figura del putto nell'angolo a destra, che tiene in mano un martello, simbolo appunto di forza. È un dipinto in cui la pittura omaggia la scultura, il quadro diventa il luogo d'incontro tra le due arti, forse realizzato quando il dibattito circa la presunta supremazia dell'una sull'altra arte era ormai giunto ad una conclusione, con gli scritti di Marino e Galilei, che attribuivano il ruolo di arte guida alla pittura. (QUATTRINI C. 1993).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Lecco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00007_IMG-0000306504

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/20

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00007-0000306504

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00007_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00007_IMG-0000306503

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/24

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00007-0000306503

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00007_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio: Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: L'arte (critica e conservazione). Enciclopedia tematica aperta

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Barocco nella bassa:pittori del Seicento e Settecento in una terra di confine

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gerosa E.

Titolo libro o rivista: Archivi di Lecco e della Provincia. Rivista di storia e Cultura del territorio

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando