

# RITRATTO DI DON INNOCENTE MANDELLI

Bianchi, MosÃ



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00012/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 12

Codice scheda: 3o060-00012

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685808

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI DON INNOCENTE MANDELLI

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1861

Validità: post

Validità: ante

Specifica: morte di Innocente Mandelli

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi, Mosè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1904

Motivazione dell'attribuzione: firma

### **COMMITTENZA**

Data: 1861

Circostanza: donazione

Luogo: Vimercate

Nome: Ospedale dei Poveri

Fonte: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 226

Larghezza: 131.5

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto raffigurante un prelato a figura intera seduto su una poltrona con i braccioli in legno intagliato, indossa l'abito talare nero sotto ad un cappotto pesante marrone, la berretta nera e delle scarpe nere con una fibbia d'orata. L'uomo è intento a leggere un volume, che tiene aperto sulle ginocchia, sulle pagine sono tracciate delle righe che rappresentano frasi, alcune evidenziate di rosso. L'uomo non è ritratto frontalmente, ma di tre quarti, ha la testa reclinata in avanti, con lo sguardo fisso sul libro. Alle spalle sulla destra, c'è un mobile basso in legno, forse una scrivania, sul quale sono appoggiati tre libri con la copertina gialla. Sotto la poltrona si intravede un tappeto rosso decorato con motivi geometrici scuri.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: prelato seduto. Elementi decorativi: tappeto;mobile in legno; libri.

### **ISCRIZIONI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso a sinistra

Autore: Bianchi, Mosè

Trascrizione: Bia. Mosè

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / corsivo / numeri arabi

Posizione: verso, in alto a sinistra

Autore: Bianchi, Mosè

Trascrizione: MANDELLIS INNOCENTE / morto li 21 ottobre 1861

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: recto, al centro a destra

Trascrizione: Restaurato / novembre 1941 / dal pittore / Luigi Motta

#### **Notizie storico-critiche**

L'opera potrebbe collocarsi all'inizio della produzione artistica di Mosè Bianchi e forse costituisce una delle sue prime commissioni per gli enti ospedalieri. L'opera appare ancora legata a una composizione di tipo convenzionale, forse in parte dovuta anche al tipo di committenza, dove però si rivela anche un sensibilità a cogliere i dati del vero psicologico e una rappresentazione realistica del personaggio. La tendenza a cogliere ed a rappresentare la componente psicologica del soggetto, è una caratteristica tipica delle opere di Mosè Bianchi, che emerge soprattutto nei ritratti di genere, in cui l'artista racconta storie di personaggi che risultano tanto più verosimili, quanto più la loro umanità diventa riconoscibile negli sguardi o in quell'essere colti di sorpresa in un atteggiamento abituale (BISCOTTINI 1996). In questo caso, l'effigiato è ritratto all'interno del proprio studio, assorto nella lettura di un libro e colto nella solitudine meditativa di quest'attività. Il volume è tenuto con entrambe le mani, come se il lettore si stesse soffermando su una parola o su un breve passo. Si percepisce un'atmosfera di sospensione temporale, ottenuta attraverso una narrazione lenta e descrittiva capace, dal punto di vista pittorico, di passare dai fondi monocromi ai dettagli indagati con minuzia dalla luce e dal colore, come nel caso dei libri in secondo piano a destra del personaggio e il tappeto rosso con decorazioni, che doveva costituire un'elemento cromatico importante nella descrizione dell'interno, ma che ora quasi scompare a causa dalla patina scura che si è andata creando nel tempo. Molte delle opere di Mosè Bianchi si avvicinano, nella sua pittura, al tempo reale, realizzando una sorta di istantanea pittorica, che allontanano l'artista dal rischio di impacci formali determinati dalla matrice accademica (BISCOTTINI 1998). Alla propensione per il dato reale, Mosè Bianchi unisce anche un gusto neo-settecentista, che risponde alle esigenze di una committenza borghese che desidera soddisfare le proprie aspirazioni aristocratiche, proiettandosi in una sorta di finzione visiva. Si tratta di un'arte che vuole piacere e assecondare il bisogno di apparire (BISCOTTINI 1987). In questo caso, la sobria eleganza, l'ambientazione intellettuale e l'atteggiamento meditativo dell'effigiato, hanno la finalità di accentuare l'aspetto morigerato e caritatevole del benefattore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

E' presente un rilassamento della tela che ha causato l'imprimitura del telaio sul verso del dipinto, segnando la pittura sul lato destro. Tutta la superficie pittorica è interessata da una fitta crettatura con andamento diagonale, da sinistra verso destra (con inizio dal basso) e da una patina scura.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1941

Ente responsabile: Motta, Luigi

Note

Dall'analisi diretta si riscontra sul recto: inserto di nuova tela a trama più larga dell'originale nel centro, stesura di una sostanza che rende lucida la superficie, forse un consolidante, spatolature rossicce. Verso: probabile stiratura.

Nome operatore: Motta, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00012\_IMG-0000424353

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00059\_01

Nome del file originale: OA-t6130-00059\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00012\_IMG-0000424354

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00012\_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00012\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo, 1840-1904

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p.206

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Ottocento Novecento Arte a Lodi tra due secoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando