

RITRATTO DI DON INNOCENTE MANDELLI

Bianchi, MosÃ



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00012/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00012/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 12

Codice scheda: 3o060-00012

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685808

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI DON INNOCENTE MANDELLI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1861

Validità: post

Validità: ante

Specifica: morte di Innocente Mandelli

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi, Mosè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840-1904

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1861

Circostanza: donazione

Luogo: Vimercate

Nome: Ospedale dei Poveri

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 226

Larghezza: 131.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto raffigurante un prelato a figura intera seduto su una poltrona con i braccioli in legno intagliato, indossa l'abito talare nero sotto ad un cappotto pesante marrone, la berretta nera e delle scarpe nere con una fibbia d'orata. L'uomo è intento a leggere un volume, che tiene aperto sulle ginocchia, sulle pagine sono tracciate delle righe che rappresentano frasi, alcune evidenziate di rosso. L'uomo non è ritratto frontalmente, ma di tre quarti, ha la testa reclinata in avanti, con lo sguardo fisso sul libro. Alle spalle sulla destra, c'è un mobile basso in legno, forse una scrivania, sul quale sono appoggiati tre libri con la copertina gialla. Sotto la poltrona si intravede un tappeto rosso decorato con motivi geometrici scuri.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: prelato seduto. Elementi decorativi: tappeto;mobile in legno; libri.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso a sinistra

Autore: Bianchi, Mosè

Trascrizione: Bia. Mosè

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / corsivo / numeri arabi

Posizione: verso, in alto a sinistra

Autore: Bianchi, Mosè

Trascrizione: MANDELLIS INNOCENTE / morto li 21 ottobre 1861

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: recto, al centro a destra

Trascrizione: Restaurato / novembre 1941 / dal pittore / Luigi Motta

Notizie storico-critiche

L'opera potrebbe collocarsi all'inizio della produzione artistica di Mosè Bianchi e forse costituisce una delle sue prime commissioni per gli enti ospedalieri. L'opera appare ancora legata a una composizione di tipo convenzionale, forse in parte dovuta anche al tipo di committenza, dove però si rivela anche un sensibilità a cogliere i dati del vero psicologico e una rappresentazione realistica del personaggio. La tendenza a cogliere ed a rappresentare la componente psicologica del soggetto, è una caratteristica tipica delle opere di Mosè Bianchi, che emerge soprattutto nei ritratti di genere, in cui l'artista racconta storie di personaggi che risultano tanto più verosimili, quanto più la loro umanità diventa riconoscibile negli sguardi o in quell'essere colti di sorpresa in un atteggiamento abituale (BISCOTTINI 1996). In questo caso, l'effigiato è ritratto all'interno del proprio studio, assorto nella lettura di un libro e colto nella solitudine meditativa di quest'attività. Il volume è tenuto con entrambe le mani, come se il lettore si stesse soffermando su una parola o su un breve passo. Si percepisce un'atmosfera di sospensione temporale, ottenuta attraverso una narrazione lenta e descrittiva capace, dal punto di vista pittorico, di passare dai fondi monocromi ai dettagli indagati con minuzia dalla luce e dal colore, come nel caso dei libri in secondo piano a destra del personaggio e il tappeto rosso con decorazioni, che doveva costituire un'elemento cromatico importante nella descrizione dell'interno, ma che ora quasi scompare a causa dalla patina scura che si è andata creando nel tempo. Molte delle opere di Mosè Bianchi si avvicinano, nella sua pittura, al tempo reale, realizzando una sorta di istantanea pittorica, che allontanano l'artista dal rischio di impacci formali determinati dalla matrice accademica (BISCOTTINI 1998). Alla propensione per il dato reale, Mosè Bianchi unisce anche un gusto neo-settecentista, che risponde alle esigenze di una committenza borghese che desidera soddisfare le proprie aspirazioni aristocratiche, proiettandosi in una sorta di finzione visiva. Si tratta di un'arte che vuole piacere e assecondare il bisogno di apparire (BISCOTTINI 1987). In questo caso, la sobria eleganza, l'ambientazione intellettuale e l'atteggiamento meditativo dell'effigiato, hanno la finalità di accentuare l'aspetto morigerato e caritatevole del benefattore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

E' presente un rilassamento della tela che ha causato l'imprimitura del telaio sul verso del dipinto, segnando la pittura sul lato destro. Tutta la superficie pittorica è interessata da una fitta crettatura con andamento diagonale, da sinistra verso destra (con inizio dal basso) e da una patina scura.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1941

Ente responsabile: Motta, Luigi

Note

Dall'analisi diretta si riscontra sul recto: inserto di nuova tela a trama più larga dell'originale nel centro, stesura di una sostanza che rende lucida la superficie, forse un consolidante, spatolature rossicce. Verso: probabile stiratura.

Nome operatore: Motta, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00012_IMG-0000424353

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00059_01

Nome del file originale: OA-t6130-00059_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00012_IMG-0000424354

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00012_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00012_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo, 1840-1904

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p.206

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rebori S.

Titolo libro o rivista: Ottocento Novecento Arte a Lodi tra due secoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando