

Ritratto di Angelo Rovelli

Spreafico, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00013/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 13

Codice scheda: 3o060-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685809

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Angelo Rovelli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: post

Validità: ante

Specifica: Morte di Angelo Rovelli

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Spreafico, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1919

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 42

Larghezza: 52.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un uomo, con barba e baffi scuri, dello stesso colore dei capelli. E' vestito con giacca nera, camicia bianca e cravattino in tinta con la giacca. Il busto è ruotato di tre quarti mentre il volto è frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Lo sfondo è color giallo oro che conferisce maggiore importanza alla figura

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / corsivo / numeri arabi

Posizione: verso, in alto

Autore: Spreafico, Eugenio

Trascrizione: ANGELO ROVELLI + 14 Febbrajo 1900

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: 11

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso a destra

Autore: Spreafico, Eugenio

Trascrizione: Spreafico

Notizie storico-critiche

A differenza degli altri ritratti di benefattore dell'Ospedale di Vimercate, questo si distingue per diversi aspetti, primo fra tutti una stesura più moscia e sfumata, che sembra tradire suggestioni del mondo scapigliato. In alcuni punti il colore è corposo steso con pennellate rapide, in altri si sfalda, viene meno, facendo trasparire il colore chiaro della tela sottostante; effetto ricercato dall'artista e ravvisabile soprattutto nel volto del benefattore. Questo tipo di esecuzione trasmette una certa scaltrezza esecutiva nell'individuazione sicura ed essenziale dei tratti fisiognomici del personaggio, rendendo l'insieme compositivo meno rigido e statico. Seconda differenza è proprio la posa di Rovelli, con il busto di tre quarti ma il cui viso si volta quasi di scatto e fissa l'osservatore, di nuovo la pennellata libera rende quest'idea di movimento, accentuata anche dal tocco del cravattino che si alza fuori posto, rendendo meno ovvia la linea di contorno delle spalle. Infine, molto diversa è la realizzazione dello sfondo, anche se Spreafico sceglie, in continuità con gli altri ritratti di rinunciare a qualsiasi ambientazione, qui sceglie però, un fondo giallo oro, dalle tonalità calde, steso con rapidi tocchi di pennello di diverse gradazioni in modo da rendere vibrante lo sfondo. Il contrasto tra il giallo dello sfondo e il nero dell'abito del benefattore, valorizza l'immagine che si stacca dal fondale e acquista maggiore autonomia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: presente un graffio sulla pellicola pittorica in alto a destra

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00013_IMG-0000424356

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00056_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-t6130-00056_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00013_IMG-0000424357

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00013_02

Nome del file originale: OA-3o060-00013_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00013_IMG-0000424355

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00056_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00056_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico (1856 -1919)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La Brianza dipinta: da Migliara a Morlotti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anzani G., Montrasio A.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando