

Ritratto di benefattore

Spreafico, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00015/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 15

Codice scheda: 3o060-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685811

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di benefattore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Spreafico, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1919

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 64

Larghezza: 44.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un uomo anziano, con una lunga barba e baffi grigi. Indossa una giacca nera, allacciata che non permette di vedere cosa indossa al di sotto. Il busto è leggermente girato verso destra, con lo sguardo rivolto nella stessa direzione. Lo sfondo è monocromo senza riferimenti di ambientazione.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso a destra

Autore: Spreafico, Eugenio

Trascrizione: Spreafico / Monza

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: 6

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in alto al centro

Trascrizione: M

Notizie storico-critiche

Spreafico esegue il ritratto del benefattore cercando di attenuare un certo impaccio esecutivo, tipico di altre opere dell'ospedale vimercatese, attraverso digressioni tonali sfumate, una stesura del colore data per tocchi accostati atti a muovere la composizione, e una maggiore ricerca espressiva del volto. Il viso del benefattore è ben caratterizzato nelle sue particolarità fisiognomiche, le sottili rughe sulla fronte, l'espressione leggermente corrucciata e gli occhi incassati nelle orbite profonde, anche se il tutto appare ancora fermato con una certa rigidità d'impostazione. E' possibile che Spreafico, proprio per rendere più vibrante la composizione, realizzò una folta barba, dai contorni sfumati, evanescenti. Lo sfondo ricorda nella stesura il ritratto di Angelo Rovelli, anche se qui l'artista non crea un distacco cromatico così netto, preferendo una modulazione tonale vicina alle gradazioni scure della giacca, con la quale si fonde nella parte destra del dipinto. Interessante è il risalto dato al candore del colletto bianco, che spicca nell'ambientazione scura e il ciuffo di capelli arruffati sul lato sinistro della testa, che contribuisce a rendere varia, e non statica la composizione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

La tela è leggermente allentata e sul verso in basso a sinistra sono presenti tre bozzi. I colori sono offuscati da una patina grigia

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00015_IMG-0000424361

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00064_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00064_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00015_IMG-0000424362

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00064_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-t6130-00064_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00015_IMG-0000424363

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00015_02

Nome del file originale: OA-3o060-00015_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico (1856 -1919)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La Brianza dipinta: da Migliara a Morlotti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anzani G., Montrasio A.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera Ferdinando