

Ritratto di Andrea Vismara

Palagi, Pelagio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00016/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 16

Codice scheda: 3o060-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685812

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Andrea Vismara

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1828

Validità: post

A: 1828

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Palagi, Pelagio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1775-1860

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1828

Circostanza: Commemorativa

Luogo: Vimercate

Nome: Monti Tommaso

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 215

Larghezza: 120

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un uomo a figura intera, vestito con pantaloni marroni, cappotto nero, doppiopetto, cache-col bianco e cappello a cilindro nero. E' appoggiato con l'avambraccio destro ad una semi colonna, nella mano destra tiene un foglio di carta scritto mentre la mano sinistra è nella tasca dei pantaloni. Le gambe sono incrociate, con la destra davanti alla sinistra, la testa è reclinata in avanti, con lo sguardo fisso sul terreno, in atteggiamento meditativo. Alle spalle si vede la parete di una casa e sulla destra si apre lo scorcio di una città.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile. Veduta di città: palazzo; muro di recinzione; tempio; campanile; steccato.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: testamentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: verso, al centro

Trascrizione

tu austò [...] / vita natural dur[an]te / Istituisco in mio erede / universale lo Spedale / di Vimercato / Vimercato 1827 /
Andrea Vismara

Notizie storico-critiche

L'aristocrazia vecchia e nuova, sia quella liberale e patriottica, sia quella più conservatrice e austriacante, era impaziente di vedere riconosciuta la propria legittimità di ruolo e di affermare i propri valori di laboriosità, serietà, moralità, e il Palagi, con la già affinata capacità di resa psicologica dei soggetti, previene opportunamente e asseconda in pieno il sentire di questa classe dirigente, che ritrae "in ambiente", assegnando al contesto una funzione non solo esortativa, ma narrativa, "simbolica e allusiva di un'intera condizione sociale" (POPPI 1996). Non deve stupire che l'ospedale di Vimercate potesse competere con i maggiori istituti ospedalieri di Milano, assicurandosi le prestazioni di un artista di fama come Pelagio Palagi, in quanto erano molti i benefattori che negli anni decisero di donare all'istituzione il loro patrimonio, contribuendo ad incrementarne il valore e il prestigio. Il quadro si caratterizza per una stesura pittorica fluida e levigata, giocato sui toni del bruno e delle terre, la luce radente delinea la fisionomi del benefattore e crea interessanti giochi chiaroscurali. La figura assorta di Andrea Vismara, mostra un'idealizzazione neoclassica, in panni intellettuali, del benefattore, caratteristico dello stile dell'artista. E' interessante notare che Vismara tiene nelle mani un foglio in cui si legge chiaramente, la volontà di donare tutto il suo patrimonio all'Ospedale di Vimercate, ostentando l'intento edificante dell'opera. L'immagine severa del benefattore, evocato sul ciglio di una strada, in posa aulica, vestito in modo sobrio ma curato e alla moda, si lega al desiderio dell'alta borghesia vimercatese, di trasmettere l'idea di una classe sociale colta, raffinata e moralmente attenta. Infine, lo scorcio di città alle spalle dell'uomo, con il timpano di tempio classico, ricorda il periodo romano dell'artista, che allimeta la passione archeologica e il collezionismo di Palagi. (PALAGI 1976)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

sul verso, nella parte bassa, sono presenti delle lacune causate dalla caduta de pellicola pittorica e degli spruzzi bianchi. Al tatto il colore bruno dello sfondo spolvera

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1846

Descrizione intervento: ritocco pittorico, verniciatura

Ente responsabile: Palagi, Pelagio

Nome operatore: Pedretti, Fermo

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00016_IMG-0000424364

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00066_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00066_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00016_IMG-0000424365

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00066_02

Nome del file originale: OA-t6130-00066_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Pelagio Pelagi, artista e collezionista

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: p.73

V., tavv., figg.: p.99 fig.37

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poppi C.

Titolo libro o rivista: Pelagio Palagi pittore. Dipinti delle raccolte del comune di Bologna

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p.111

V., tavv., figg.: p.265, fig. 46

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 205

V., tavv., figg.: f. 16

MOSTRE

Titolo: Pelagio Palagi, artista e collezionista

Numero opera nel catalogo: n. 37

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, Museo Civico, aprile- giugno 1976

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando