

# Ritratto di Pietro Antonio Omati

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00018/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00018/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 18

Codice scheda: 3o060-00018

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685813

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Pietro Antonio Omati

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1674

Validità: post

Specifica: Morte di Pietro Antonio Omati

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: Il supporto è costituito da due tele unite al centro della coposizione da una cucitura molto evidente.

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 208

Larghezza: 122

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un uomo a figura intera, con barba e capelli marroni, vestito di scuro, con un ampio colletto bianco. La figura è leggermente ruotata a destra, ha le gambe un pò divaricate e il busto sporge in avanti. L'uomo si pesa su di un bastone in legno, tenuto da entrambe le mani, con la destra sopra la sinistra. Sulla sinistra della figura c'è un'asta di pietra sulla quale c'è appoggiato un cappello nero. La testa dell'uomo è reclinata in avanti e lo sguardo è rivolto verso il cappello. Nella parte sinistra, in alto, c'è uno stemma.

Indicazioni sul soggetto: Figura maschile. Araldica.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: testamentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo / numeri romani

Posizione: verso, in basso a destra

Trascrizione

PETRVS ANTONIVS HO / MATVS QVI IVLIO ET R DO / CAROLO EIVS FRATRIBVS / SVPERVIXIT NON IMMEM / OR COMMVNIS MISERIA / INOPVM HVIVS BVVGI VICO / MERCATI CONDITOINET / VS OBITV TESTAMENTO / HEREDEM VNIVERSALEM / SVBSTITVIT XENODOC / HIVM VICOMERCATI AD / DITO LEGATO DVARVN / MISSARVMIN ECCLES / IA / DEIPARAE EIVSDEM / BVVGI SINGVLIS DIEBVS / PERPETVO CELEBRAN / DARVM OBYT DIE IV / IVLY ANNO SALVTIS HV / MANAE MDCLXXIIII / AETATIS SVA ANNORVM LXXII

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Quantità: 1

Posizione: in alto a sinistra

#### Descrizione

aquila nera su fondo arancio, sotto un castello rosso con ai lati due torri, al centro un albero verde. fondo bianco

#### Notizie storico-critiche

Negli anni dell'egemonia spagnola sul milanese pervennero al Luogo Pio di Vimercate, i beni di sei benefattori che donarono un patrimonio di una certa consistenza. Il nome di Pietro Antonio Omati, membro di una famiglia agiata del vimercatese, è l'unico nome dei sei ad essere ricordato da una lapide commemorativa all'Ospedale Vecchio, e ad essere raffigurato su tela. I testamenti scritti in latino richiamano formule comuni ma scelte differenti, in questo caso l'ente pio risulta erede universale e parte delle volontà espresse dal donatore sono riportate anche nel dipinto. (MARIANI 2007). La tela presenta un'impaginazione solenne del personaggio, a figura intera, vestito con abiti scuri, in linea con le composizioni ufficiali. La semplicità e l'austerità dell'abbigliamento, unita alla posa contemplativa dell'effigiato, rientra nella tipologia tipica dei ritratti di benefattori di quel periodo, dove ad essere valorizzato è soprattutto l'aspetto morigerato, caritatevole ed altruista. La profonda religiosità espressa nel testamento viene enfatizzata anche dall'artista che realizza l'opera.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: cadaute di colore e di preparazione in prossimità della cucitura centrale, e sul bordo destro

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1846

Descrizione intervento: ritocco pittorico, foderatura

Ente responsabile: De Maurizio, Felice

Nome operatore [1 / 2]: De Maurizio, Felice

Nome operatore [2 / 2]: Sanquiricio, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00018\_IMG-0000424403

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00063\_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00063\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00018\_IMG-0000424404

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00063\_02

Nome del file originale: OA-t6130-00063\_02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00018\_IMG-0000424405

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00063\_03

Nome del file originale: OA-t6130-00063\_03.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00018\_IMG-0000424406

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-3o060-00018\_01

Nome del file originale: OA-3o060-00018\_01.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 203 - 205

V., tavv., figg.: f. 8

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Storia di Vimercate

Luogo di edizione: Vimercate

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 518

V., tavv., figg.: p. 519

## **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando