

## Ritratto di Marianna Brunati

Bianchi, Giosu 



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00019/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 19

Codice scheda: 3o060-00019

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685814

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Marianna Brunati

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1856

Validità: post

A: 1856

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi, Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1803-1875

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Data: 1856

Circostanza: donazione

Luogo: Vimercate

Nome: Redaelli, Giuseppe

Fonte: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 119

Larghezza: 88.5

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto ritrae un'anziana signora vestita di scuro, con indosso una cuffia bianca con vulant, legata con un fiocco sotto il mento. La donna è seduta su una sedia di legno, di cui si intravede la spalliera di legno intagliata. Le mani sono posate sul grembo, tengono un foglio manoscritto piegato e un paio di occhiali da lettura. La figura è leggermente ruotata a destra, con lo sguardo fisso davanti a se. Sulla sua sinistra è collocato un tavolo con una tovaglia rossa con decorazioni geometriche verdi, sopra è posato un calamaio all'interno una penna con piuma bianca, e un libro dalla copertina giallo-ocra, sul dorsale c'è scritto Sacra Bibbia. Appeso in alto a sinistra sullo sfondo, del tessuto giallo, forse una mantella.

Indicazioni sul soggetto

Figura femminile. Oggetti: Calamaio con penna; Sacra Bibbia; tavolo; tovaglia, pannello; occhiali; foglio

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / corsivo / numeri arabi

Posizione: verso, in alto a destra

Autore: Giosuè Bianchi

Trascrizione: ARIANNA BRUNATI MORTA il 8 8bre 1806

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Posizione: in alto a sinistra

#### Notizie storico-critiche

Si tratta di un ritratto eseguito dall'artista per l'Ospedale di Vimercate che, al pari di altri enti ospedalieri e assistenziali, aveva la consuetudine di onorare la memoria dei benefattori con ritratti importanti, che nel tempo hanno dato vita ad una quadreria cospicua con opere dal Seicento al Novecento. Giosuè Bianchi era il padre di Mosè Bianchi, pittore più noto nel panorama artistico brianzolo, al quale l'Ospedale si rivolge per la realizzazione di diversi quadri. Di famiglia modesta, riuscì a studiare arte con il maestro Giuseppe Longhi presso l'Accademia di Brera a Milano, grazie ad una pensione ottenuta da casa Arconati. (COMANDUCCI 1970). Certamente Giosuè Bianchi realizza il ritratto di Marianna Brunati da una fotofgrafia, in quanto l'amministratore Redaelli si accorge della mancanza di un ritratto della benefattrice più di un trentennio dopo la sua morte. (MARIANI 2007). Questo particolare è ravvisabile nell'iconografia del dipinto, il taglio compositivo riflette il prototipo delle foto di metà Ottocento, con l'effigiata ritratta seduta, di tre quarti, a figura quasi intera nel suo studio. (FRANGI F., MORANDOTTI A. 2002 ). Avendo a disposizione un' immagine fotografica, Giosuè Bianchi riesce ad ottenere una resa fisiognomica del volto molto realistica, l'espressione è nitida e ferma, lo sguardo intenso, i dettagli come le rughe sulla fronte e le linee d'espressione sulle guance, molto accurate. Rispetto alla serrata precisione con cui descrive il volto dell'effigiata, si contrappone la pittura più sintetica nella resa delle vesti e degli oggetti sul tavolo. Giosuè utilizza una scenografia sobria e austera, in linea con il voto di povertà fatto dalla monaca, gli unici oggetti d'arredo sono la Sacra Bibbia, un calamaio e un tavolo, che rimandano a uno stile di vita contemplativo e devozionale, dando vita ad un ritratto sostanzialmente celebrativo. Si legge la stessa sobrietà anche nella scelta cromatica dell'immagine, con una propensione per i toni bruni, usati anche per lo sfondo monocromo; unica nota di colore è il tappeto da tavolo rosso e verde nell'angolo destro. E' interessante l'effetto ottenuto dalla cuffia, che crea un'alone bianco attorno al volto dell'anziana, che stacca l'immagine dal fondo monocromo e gli conferisce una maggiore importanza.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

due buchi che attraversano la tela, uno in alto a destra e uno sopra la spalla della figura, diffuse cadute di colore in basso e al centro del dipinto

Fonte: osservazione diretta

## **RESTAURI E ANALISI**

### **RESTAURI**

Riferimento alla parte: intero

Data: 1941

Ente responsabile: Motta, Luigi

**Note**

In cartiglio manoscritto apposto dal restauratore dietro alla tela è andato perduto, ma sul recto della tela si riconoscono le stesse tracce visibili su altri quadri dell'ospedale e lo spazio vuoto lasciato dal cartiglio. Dall'osservazione diretta si riconoscono interventi di ritocco pittorico e foderatura

Nome operatore: Motta, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00019\_IMG-0000424407

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00058\_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00058\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00019\_IMG-0000424408

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00058\_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-t6130-00058\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00019\_IMG-0000424409

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00019\_02

Nome del file originale: OA-3o060-00019\_02.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

V., pp., nn.: voll.I

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Storia di Vimercate

Luogo di edizione: Vimercate

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p.520

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi F., Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia: da Moroni a Ceruti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 206

V., tavv., figg.: f. 14

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando