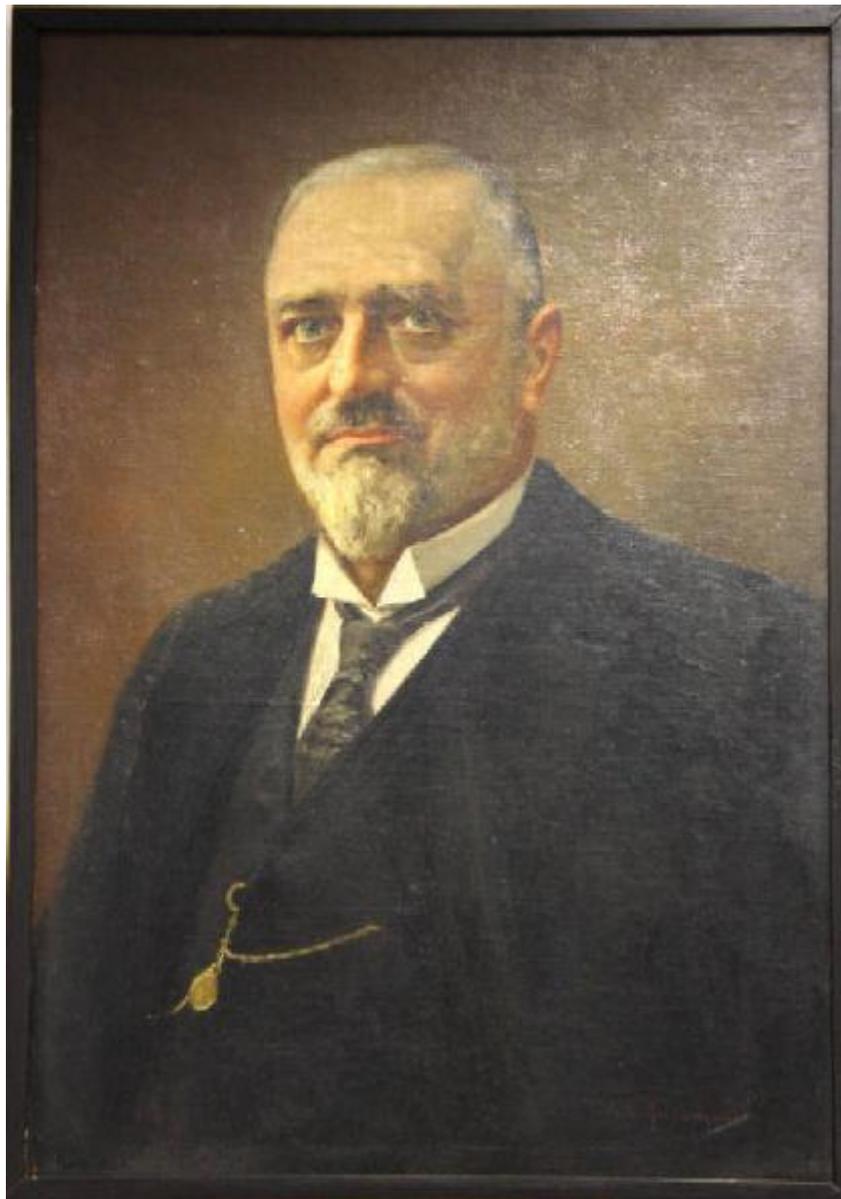


## Ritratto di benefattore

Bernareggi (?)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00020/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 20

Codice scheda: 3o060-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685815

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di benefattore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bernareggi (?)

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 85

Larghezza: 46

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un uomo, brizzolato, con barba e baffi dello stesso colore dei capelli. E' vestito con giacca e panciotto nero, su cui si staglia la catena d'orata dell'orologio da tasca, camicia bianca e cravatta a fantasia sui toni del grigio. Il busto è leggermente girato verso sinistra mentre il volto è frontale, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Lo sfondo è color marrone non uniforme

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso a destra

Autore: Bernareggi

Trascrizione: Bernareggi

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Posizione: in alto a sinistra

Notizie storico-critiche

Il dipinto è firmato Bernareggi, ma dalle ricerche effettuate non è stato possibile risalire a nessun pittore con questo nome. Nel suo insieme la composizione appare ancora fermata con una certa rigidità d'impostazione, ma è difficile supporre che si tratti di un pittore occasionale, in quanto la resa pittorica e il modellato sono realizzati in modo molto analitico e di buona fattura. L'effigiato è ritratto a mezzo busto, girato di tre quarti, in una posizione che rientra nei modelli tipici dei ritratti ufficiali. Il volto del benefattore è realistico, ben caratterizzato nelle sue particolarità

fisiognomiche. Lo sguardo si rivolge direttamente all'osservatore e acquista profondità grazie alle folte sopracciglia che incorniciano, nella parte alta, gli occhi. Le guance sono attraversate da profonde linee d'espressione, i baffi e la barba che incorniciano la bocca sono resi con rapidi tocchi di colore che rendono più vibrante la composizione. Anche le decorazioni della cravatta sono realizzate nello stesso modo. L'artista dà un tocco di luce e di colore, attraverso la catena dell'orologio da tasca che si stacca dalla giacca scura. L'effigiato rientra in quella classe di benefattori ritratti in modo elegante ma austero, che sottolinea l'aspetto morigerato e altruistico.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: ottimo

Indicazioni specifiche: macchie lucide su parte della superficie

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Descrizione intervento: foderatura

Note: L'intervento è deducibile dalla sola osservazione diretta.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00020\_IMG-0000424381

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00068\_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00068\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00020\_IMG-0000424382

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00068\_02

Note: recto

Nome del file originale: OA-t6130-00068\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00020\_IMG-0000424383

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00020\_02

Nome del file originale: OA-3o060-00020\_02.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Val Sassina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zuffi S.

Titolo libro o rivista: Pittura in Lombardia dall'età spagnola al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè M.G., Galimberti P.M., Rebora S.

Titolo libro o rivista  
il tesoro dei poveri, Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex ECA)di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando