

RITRATTO DI DON ERASMO MAGNI

Parma, Emilio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00021/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 21

Codice scheda: 3o060-00021

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685816

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI DON ERASMO MAGNI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1901

Validità: post

A: 1901

Validità: ante

Motivazione cronologia: nota manoscritta

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Parma, Emilio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1874-1950

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 87

Larghezza: 52

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un uomo di mezza età, vestito con l'abito talare ambrosiano, il ferraiolo e lo zucchetto tutto di color nero. Il busto e il volto sono leggermente ruotati a destra, lo sguardo è frontale e le labbra tirate in un sorriso. La mano sinistra è appoggiata sul ventre.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo. Abbigliamento religioso: talare ambrosiano;ferraiolo;zeccetto

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: verso, in basso a sinistra

Autore: Parma, Emilio

Trascrizione: E. Parma / Monza 901

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri arabi

Posizione: verso, in basso al centro

Autore: Parma, Emilio

Trascrizione

M.O.R.E. MAGNI DON ERASMO / PARROCO DI OMATE PER 18 ANNI - MORTO IL 13 GENN.O 1879 / ISTITUTORE DELLA FONDAZIONE ORIGO

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in alto a sinistra

Trascrizione: 17

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in alto al centro

Trascrizione: 16

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in alto al centro

Trascrizione: 12

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in alto a destra

Trascrizione: v

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Posizione: in alto a sinistra

Notizie storico-critiche

A partire dalla metà degli anni trenta, Emilio Parma inizia i suoi studi all'Accademia di Brera, allievo di Giuseppe Bertini, Mentessi e Pogliaghidi. Esercitò a tempo pieno la sua professione di pittore diventando subito un artista molto richiesto e apprezzato. Ebbe molte commissioni significative e ricevette diversi riconoscimenti, più volte espose le sue opere a Monza, alla Permanente di Milano, alle mostre Sociali e alle Biennali di Brera. Si dedicò particolarmente al ritratto componendo moduli novecentisti e trovando una propria fluida misura, diversi i personaggi di un certo peso che richiesero ad Emilio Parma un loro ritratto, come il Potestà Vogoni del Comune di Monza e il Cardinal Ratti e Tosi.(MALAVASI 1995). Oltre alla ritrattistica tratta anche paesaggi e composizioni a tema sacro, numerose sono le pale d'altare e gli affreschi di soggetto biblico da lui eseguiti per chiese della Lombardia. Nell'immagine di Don Erasmo Magni si percepisce subito il distacco dai canoni della ritrattistica romantica, non un'icona aulica ma un'effigie reale, naturale dove l'artista sa approfondire anche l'analisi psicologica del committente, riuscendo a far prevalere una nota sentimentale ed emozionale. Nella figura del parroco non si riscontra quella rigidità d'impostazione tipica dei ritratti ufficiali, ma anzi l'insistenza sulla definizione fisionomica del volto, sicura e non idealizzata, contribuisce a dare naturalezza al religioso, che in questo caso sfoggia un sorriso appena accennato e uno sguardo caldo e amichevole, trasmettendo all'osservato l'idea di una persona mite e cordiale. Mostrando la personalità di Don Erasmo Magni, Parma riesce ad eliminare quella barriera tra osservatore e ritratto, che invece era evidente nelle immagini ufficiali. Dal 1893 inizia a dirigere a Monza la scuola comunale di disegno, e ad insegnare nella Scuola superiore di industrie artistiche, sempre di Monza.(MALAVASI 1995) Come i suoi allievi evidenziano, Emilio Parma "porta alla tela quello che l'occhio suo vede con scrupolosa onestà".(MONZA 1933)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Graffio che non attraversa la tela sul verso in alto a sinistra, piccole cadute di colore sul busto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00021_IMG-0000509275

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00047_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00047_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00021_IMG-0000509276

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00047_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-t6130-00047_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00021_IMG-0000509277

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00021_02

Nome del file originale: OA-3o060-00021_02.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Mostra delle opere del pittore Emilio Parma

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1933

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bolaffi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani. Dall'XI al XX secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R., Cassanelli R., Montrasio A

Titolo libro o rivista: La Brianza dipinta: da Migliara a Morlotti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando