

RITRATTO DI DON AMBROGIO ANDREOTTI

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00022/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 22

Codice scheda: 3o060-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685817

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI DON AMBROGIO ANDREOTTI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1794

Validità: post

Specifica: Morte di Ambrogio Andreotti

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 119

Larghezza: 88.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un uomo di mezza età, in piedi, indossa la cotta con rougette sui bordi sopra l'abito talare nero. Solleva con la mano destra la berretta mentre la sinistra è aperta con il palmo rivolto verso l'alto, tenuta a metà altezza. Il busto è frontale, il volto è ruotato verso destra. Sulla destra dell'uomo c'è un supporto ricoperto con dei panneggi rossi e bianchi, sul quale è appoggiato un volume.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo Abbigliamento religioso: cotta;berretta

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri romani

Posizione: verso, in alto al centro

Trascrizione

AMBROSIUS . ANDREOTTUS. VICOMERCATENSIS. CAN. / IN VICOMERCATENSIS. XENODOCHIO. QUI. REM. SUAM. EX. ASSE LEGAVERAR / OBIIT. VIL ID . AUG. AN. SAL. MDCCVIC ETATIS SUAE LXI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: recto, al centro a sinistra

Trascrizione: Restaurato nel / Novembre 1941/ dal pittore / Luiji Motta / Vimercate

Notizie storico-critiche

Il cospicuo lascito del curato di Oldaniga, Giacomo Antonio Bonsaglio, che favorì la trasformazione del Luogo Pio in un ricovero ospedaliero, ispirò fiducia in altri benefattori che imitarono il gesto del prelado. Nel 1784 l'abolizione dei capitoli degli enti pii voluta da Giuseppe II aveva smorzato la fiducia e l'esistenza di un ricovero a Vimercate non era del tutto scontata, anche dopo il 1794 quando fu ripristinato il capitoli ospedalieri. E' in questo contesto che si spiega il testamento di don Ambrogio Andreotti, che nel suo testamento in favore dell'ospedale prendeva in considerazione di affidare i suoi averi al prevosto di Vimercate nel caso in cui lo stesso ente avesse cessato di esistere. Nel quadro l'autore si rifà ad iconografia tradizionale, con il benefattore ritratto in piedi a mezzo busto, con l'abito talare sotto alla cotta che sembra quasi sproporzionata rispetto alla figura del chierico, dipinto in posizione stereotipata e con gli attributi religiosi quale la berretta, ben in evidenza. L'immagine risulta poco naturale sia nella posa rigida e convenzionale, che nella resa fisiognomica del volto, realizzato in modo veloce, senza caratterizzazione, lo sguardo si perde nel vuoto, privo di ogni espressività. Unico elemento usato dall'artista per risolvere l'ambientazione è un mobile d'appoggio ricoperto con dei panneggi, sul quale è appoggiato un libro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

due buchi sul verso entrambi al centro, uno a sinistra e l'altro a destra della figura, diffusa crettatura nell'angolo in basso a destra, incisioni a spirale sulla cotta, ridipinture non a tono nella parte bassa, diversi graffi sulla pellicola pittorica, cadute di colore.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1845

Ente responsabile: De Maurizio, Felice

Nome operatore [1 / 2]: De Maurizio, Felice

Nome operatore [2 / 2]: Sanquiricio, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1941

Descrizione intervento: foderatra

Ente responsabile: Motta, Luigi

Note
non essendoci documenti sui lavori di restauro, non è possibile indicare con certezza a quale dei due interventi possono essere imbutabili i ritocchi pittorici sul verso della tela.

Nome operatore: Motta, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00022_IMG-0000424400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00048_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00048_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00022_IMG-0000424401

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00048_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-t6130-00048_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00022_IMG-0000424402

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00022_02

Nome del file originale: OA-3o060-00022_02.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 201 - 204

V., tavv., figg.: f. 11

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Storia di Vimercate

Luogo di edizione: Vimercate

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 518

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando