

Ritratto di benefattore

Spreafico, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00023/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00023/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 23

Codice scheda: 3o060-00023

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685818

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di benefattore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Spreafico, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1919

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 46.5

Larghezza: 62.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un un uomo anziano, con barba e baffi grigi come i capelli. E' vestito con giacca e panciotto nero, camicia bianca, farfallino in tinta con la giacca. Il busto è leggermente ruotato verso sinistra, come lo sguardo. Lo sfondo è grigio scuro

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso a destra

Autore: Spreafico, Eugenio

Trascrizione: Spreafico / Monza

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: 7

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in alto al centro

Trascrizione: k

Notizie storico-critiche

Eugenio Spreafico si orienta fin dall'inizio della sua carriera, nel senso di quella pittura del vero che a partire dalla metà del decennio dell'ottocento segna in ambito milanese, ma non solo, il dato nuovo e più rilevante della cultura figurativa. (ANZANI G. 2005). Nel caso dei ritratti di benefattori richiesti dagli enti ospedalieri, non solo di Vimercate ma anche del San Gardo dei Tintori, questa caratteristica di verismo non sempre emerge. In questo caso si riscontra una certa rigidità del soggetto, nella postura artefatta, anche se nei tratti del viso, l'artista cerca di imprimere una maggiore caratterizzazione fisiognomica, accentuando le rughe e realizzando la barba e i capelli con rapidi tocchi di pennello che cercano di rendere meno statica la composizione. Lo sfondo è realizzato a monocromo, senza nessuna caratterizzazione, attraverso una pennellata fluida e levigata, lontana dalle soluzioni adottate nel ritratto di Angelo Rovelli che avvicinava l'opera allo stile delle grandi tele con paesaggi rurali e campestri.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

rilassamento della tela con conseguente imprimitura del telaio sul verso del dipinto e pieghe diffuse, caduta del colore nella parte inferiore e sul lato destro, presenza di due buchi uno sopra la spalla sinistra dell'uomo e uno poco più in alto, presenza di bozzature su gran parte della superficie dipinta.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00023_IMG-0000424375

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00023_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00023_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00023_IMG-0000424376

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00061_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-t6130-00061_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00023_IMG-0000424377

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00023_02

Nome del file originale: OA-3o060-00023_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico (1856 -1919)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La Brianza dipinta: da Migliara a Morlotti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anzani G., Montrasio A.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando