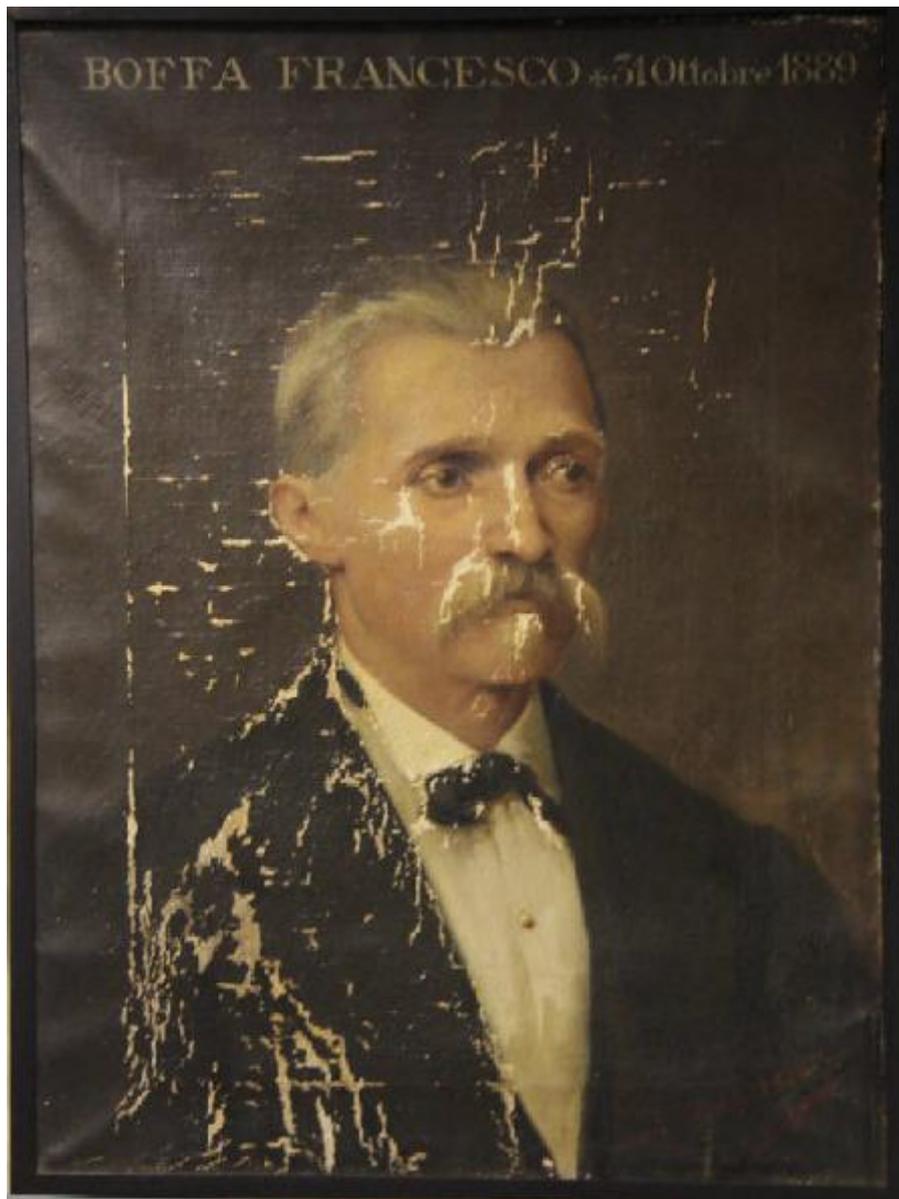


Ritratto di Francesco Boffa

Spreafico, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00024/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00024/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 24

Codice scheda: 3o060-00024

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685819

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco Boffa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1889

Validità: post

Validità: ante

Specifica: Morte di Francesco Boffa

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Spreafico, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1919

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 65.5

Larghezza: 45.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura un un uomo anziano, con baffi grigi come i capelli. E' vestito con giacca nera, camicia bianca, dalla quale spicca un bottone d'orato al centro del petto e farfallino in tinta con la giacca. Il busto è visto di tre quarti, il volto e lo sguardo si rivolgono a destra. Lo sfondo è grigio-marrone scuro senza ambientazione.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso a destra

Autore: Spreafico, Eugenio

Trascrizione: Spreafico

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / corsivo / numeri arabi

Posizione: verso, in alto al centro

Autore: Spreafico, Eugenio

Trascrizione: BOFFA FRANCESCO + 31 Ottobre 1889

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: 14

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in alto a sinistra

Trascrizione: 2

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in alto al centro

Trascrizione: 7

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, in alto a destra

Trascrizione: 11

Notizie storico-critiche

Nei ritratti di benefattori richiesti dagli enti ospedalieri, non solo di Vimercate ma anche del San Gardo dei Tintori, Spreafico riesce a cogliere la personalità quieta della borghesia imprenditoriale monzese di fine Ottocento e inizio Novecento, dando risalto soprattutto al senso di misura, di austerità nella posa composta e stereotipata, nella sobrietà delle vesti e degli ornamenti, in questo caso un semplice bottone d'oro al centro della camicia bianca e nella scelta della gamma cromatica tutta giocata sui toni scuri. Anche in questo caso, lo sguardo di Francesco Boffa è assente e smarrito

nel vuoto, e il volto non mostra una caratterizzazione evidente. Il dettaglio del bottone, così come il farfallino, sempre diverso nei ritratti di Vimercate, sembrano richiamare un'idea di ricercatezza e di realtà, quasi una volontà da parte dell'autore di lasciare un'impronta che leghi i ritratti di benefattore, di solito convenzionali nelle pose, alla naturalezza e alla spontaneità tipica dei suoi quadri di paesaggi campestri.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

rilassamento della tela con conseguente imprimitura del telaio sul verso del dipinto e pieghe diffuse, ampie cadute di colore soprattutto su giacca e volto, con messa in luce della tela, crettatura estesa a tutta la superficie dipinta, sollevamento di scaglie di colore sulla parte centrale. Sul recto macchie dovute all'umidità.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00024_IMG-0000424350

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00069_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00069_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00024_IMG-0000424351

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00069_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-t6130-00069_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00024_IMG-0000424352

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00024_02

Nome del file originale: OA-3o060-00024_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biscottini P.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico (1856 -1919)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La Brianza dipinta: da Migliara a Morlotti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anzani G., Montrasio A.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando