

# RITRATTO DI DON GIOVANNI ANTONIO RIVA

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00025/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 25

Codice scheda: 3o060-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685820

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: RITRATTO DI DON GIOVANNI ANTONIO RIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1822

Validità: post

Specifica: Morte di Don Giovanni Antonio Riva

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 120

Larghezza: 220

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto rappresenta un uomo a figura intera, di mezza età, vestito con un cappotto marrone che scende fino alle caviglie, completamente allaggiato, da cui spunta un maglione scuro a dolce vita. L'uomo è in piedi, con le gambe incrociate, appoggiato con il fianco destro a un tavolino coperto da un panno rosso che scende fino al pavimento. Alla base del tavolo c'è una targa. L'uomo poggia il gomito destro sui due libri impilati posti sopra il tavolino, infilando il braccio all'interno del cappotto. La mano sinistra è aperta con il palmo rivolto in alto. Alla sinistra dell'uomo c'è una sedia di legno scuro con seduta quadrata e schienale ovale imbottiti di color rosso. Sullo sfondo una finestra ad arco è nascosta da un tendaggio verde.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile. elementi decorativi: tavolo; tendaggi; libri; sedia

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri romani

Posizione: verso, in basso a sinistra

Trascrizione

SACERDOS. IO. ANTONIVS. RIVA. / QVI. OBIIT. DIE. XXI. APRILIS. ANNO. MDCCCXXII. / NATVS. ANNOS. LXXXV.  
AEGROTIS. SPLENDE. CONSVLVIT. / XENODOCHIVM. VICOMERCATI. HAEREDEM. FACIENS. / VIDVAS.  
PVEROS. PARENTIBVS. ORBATOS. ALIOSQVE. EGENOS. / PERENNITER. IVVIT.

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: recto, al centro a sinistra

Trascrizione: Ristaurato il / Novembre 1941/ dal pittore / Luigi Motta

#### Notizie storico-critiche

La creazione della Repubblica Cisalpina nel maggio del 1787 portò un'ondata di riforme e grandi innovazioni che investì tutti i territori lombardi, e che coinvolse anche la gestione dei Luoghi Pii. Le leggi del 1797 e del 1798 affidarono la pubblica assistenza alle municipalità, che divennero responsabili della gestione patrimoniale degli enti pii, direttamente controllate dalle amministrazioni centrali dei dipartimenti. Per arginare il fenomeno delle continue delazioni in ambito locale, fu decretato che nel nosocomio vimercatese, gli amministratori fossero ridotti a tre, conferendo la loro nomina alla municipalità, fatta salva l'approvazione dell'Ospedale Maggiore di Milano. E' in questo clima di rinnovamenti che si inserisce la figura di Don Giovanni Antonio Riva, che nel 1798 fu eletto membro dell'amministrazione collegiale insieme ad Ignazio Cerri e Giuseppe Cremonesi. La novità rilevante fu l'entrata nel consiglio amministrativo di un religioso, in anticipo con il concordato che Napoleone stipulò con la chiesa nel 1803. (MARIANI 2007) Quando nel 1822 l'ecclesiastico muore, le sue volontà indicano l'Ospedale di Vimercate come erede dei suoi beni, presumibilmente l'ente provvede in breve tempo, all'esecuzione di un suo ritratto, come da tradizione. L'impianto compositivo risulta un pò rigido, sia nella convenzionale impostazione iconografica, quanto nell'artificiosità della posa del personaggio, in piedi con le gambe incrociate, la mano destra sul cuore, quasi ad indicare la bontà d'animo dell'effigiato, e la sinistra aperta in un gesto che sottolinea la volontà di donare i propri averi. L'immagine rivela tutta la sensibilità dell'artista nella restituzione dei particolari fisionomici e somatici, qui trascritti con grande precisione e minuzia. L'artista sembra influenzato dai modelli dei grandi ritrattisti come Pelagio Palagi, dal quale sembra riprendere soprattutto il concetto di ritrarre "in ambiente" il benefattore, assegnando al contesto, una funzione non solo decorativa, ma narrativa, simbolica e allusiva. Don Giovanni Antonio Riva è inserito all'interno di uno studio dai tratti eleganti ma sobri, ben in evidenza una pila di volumi, tutti elementi che richiamano l'idea di un uomo colto, raffinato ma morigerato e parsimonioso. La scelta cromatica doveva rivelarsi di maggior effetto in origine, al tendaggio verde che occupa quasi tutta la parte alta, era contrapposto il rosso della sedia e del tavolo, oggi in parte perduto da quello che sembra un restauro di pulitura troppo aggressivo. Questi toni accostati, facevano sicuramente risaltare maggiormente la figura in nero del benefattore, che acquistava valore. Anche l'idea di collocare una fonte di luce sullo sfondo è interessante, perchè spezza la monotonia dello sfondo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

cadute di colore sul bordo inferiore, danno da spulitura sulla seduta e sullo schienale della sedia e sul panno rosso del tavolo.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1847

Descrizione intervento: ritocco

Ente responsabile: Sanquiricio, Luigi

Nome operatore [1 / 2]: Sanquiricio, Luigi

Nome operatore [2 / 2]: De Maurizio, Felice

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

### **RESTAURI [2 / 2]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 1941

Ente responsabile: Motta, Luigi

#### **Note**

Il quadro oltre ad essere foderato e stato pulito con un'operazione troppo aggressiva che ha compromesso l'integrità della colorazione rossa del panno e della sedia. Non avendo trovato documenti dei lavori, non posso specificare quali interventi sono opera del primo restauro e quali del secondo.

Nome operatore: Motta, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00025\_IMG-0000306529

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00025-0000306529

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00025\_01.JPG

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00025\_IMG-0000306530

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00025-0000306530

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00025\_02.JPG

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Storia di Vimercate

Luogo di edizione: Vimercate

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 522

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: p. 205

V., tavv., figg.: f. 15

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010