

# Ritratto di Giovan Angelo Bonsaglio

Sala, Giosu  detto Saletta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00026/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00026/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 26

Codice scheda: 3o060-00026

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685821

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giovan Angelo Bonsaglio

Titolo: Ritratto di Giovan Angelo Bonsaglio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1800

Validità: ante

Motivazione cronologia: nota manoscritta

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sala, Giosuè detto Saletta

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1799-1803

Motivazione dell'attribuzione: nota manoscritta

### COMMITTENZA

Data: 1800

Circostanza: donazione

Nome: amministrazione de Luogo Pio di Desio

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 119

Larghezza: 88.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto rappresenta un uomo di mezza età, vestito con la cotta bianca, decorata sulle maniche con del pizzo ricamato, e l'abito talare nero. Sul capo porta lo zucchetto nero, il viso è sbarbato e i capelli sono bianchi, portati sotto le orecchie. La figura è frontale, con il busto inclinato in avanti, appoggia la mano destra alla scrivania su cui è appoggiata la berretta e un libro, tenuto aperto dalla mano sinistra. A destra sullo sfondo, è collocata una stele con un'iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Figura maschile. Abbigliamento religioso: cotta; talare; zucchetto; berretta. Architettura: stele

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri romani numeri arabi

Posizione: verso, in alto a destra

Autore: Giosuè Sala

Trascrizione

ANG.s M.a BONSALIUS / OLIM PAR. s S. LAURENT / ET MICHAELIS AD / CLUSIAM MEDIOLA / POSTEA / OPIDI  
VICOMERCATI / CANONICUS / [O]BIIT DIE 20. OCBRIS / AN. MDCCC [AETA]TIS SUAE 80

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: recto, in alto al centro

Autore: Giosuè Sala

Trascrizione: Josuè Sala Mediolanensis / pinxil anno salutis 1800

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: recto, in alto al centro

Trascrizione: Restaurato nel / Novembre 1941/ dal pittore / Luigi Motta / Vimercate

Notizie storico-critiche

Sono molto scarse le notizie che riguardano questo artista, di origine milanese che opera a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento. Si ricordano di lui poche opere: una Morte di San Giuseppe, firmato e datato 1798 e due quadri d'altare tutti per la chiesa di Santa Maria Assunta in Brignano Gera d'Adda; nello stesso luogo, presso la sacrestia, si trova anche un dipinto raffigurante il Martirio di San Bonifaccio. Infine presso l'Ambrosiana è conservato un Ritratto di Federico Borromeo.(BOLAFFI 1975). L'autore si rifà ad una tipologia molto tradizionale con l'effigiato ritratto in piedi a mezzo busto, si tratta di un'immagine estremamente rigida in alcune soluzioni compositive e lacunosa tanto nella restituzione dei tratti del volto quanto in quella dell'intera postura dell'effigiato. Lo sguardo è fisso verso il basso, privo di espressività, il volto è reso in modo sommario, mancante di qualsiasi caratterizzazione, il libro in primo piano e la mano appoggiata sul bordo della scrivania, sono realizzati usano uno scorcio che mostra una scarsa conoscenza delle regole prospettiche. In aggiunta la resa dell'abito è priva di cura, anche se Giosuè Sala tenta di impreziosire la composizione realizzando il pizzo sulle maniche in modo molto minuzioso e curato, la cotta risulta comunque realizzata in modo grossolano, cade in modo rigido sul prelado, non sottolinea le forme del corpo, anzi le nasconde. La scelta poi, di utilizzare una fonte luminosa frontale al benefattore, contribuisce ad appiattire i volumi, trasmettendo una sensazione di rigidità e innaturalità alla composizione. L'ambientazione è risolta collocando una stele sulla destra, un fondo monocromo scuro dietro il prelado e un ripiano che delimita la parte sottostante, tutti accorgimenti che chiudono la figura in uno spazio ristretto, soffocando la composizione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

crettatura diffusa su tutta la superficie, sollevamento della pellicola pittorica, caduta del colore in basso a destra

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1845

Ente responsabile: De Maurizio, Felice

Nome operatore: De Maurizio, Felice

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

### RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1941

Ente responsabile: Motta, Luigi

Nome operatore: Motta, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00026\_IMG-0000423776

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1030390

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00051\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00026\_IMG-0000423777

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1030391

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00026\_02.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cazzani E.

Titolo libro o rivista: Storia di Vimercate

Luogo di edizione: Vimercate

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 522

V., tavv., figg.: p.519

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bolaffi G.

Titolo libro o rivista: Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani. Dall'XI al XX secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 203-205

V., tavv., figg.: f. 13

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando