

San Pietro e l'angelo

Bianchi, Giosuã



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00029/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 29

Codice scheda: 3o060-00029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685823

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro e l'angelo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27146

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale Nuovo di Vimercate

Indirizzo: Via SS. Cosma e Damiano, 10

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1856

Validità: post

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi, Giosuè

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1803-1875

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1856

Luogo: Vimercate

Nome: Redaelli, Giuseppe

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 246

Larghezza: 125

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto rappresenta l'anziano San Pietro, con barba e capelli bianchi è inginocchiato con il busto ruotato di tre quarti e la testa sollevata verso l'angelo collocato nella parte alta della tela; lo sguardo è sorpreso. San Pietro indossa l'abito papale sotto un mantello bianco, decorato sul bordo da una fascia alta con croci rosse. L'indumento gira attorno alle spalle e cade lungo fino ai piedi. Ha le braccia allungate in avanti, la mano sinistra tiene una pergamena e nella destra una penna. L'angelo è vestito di azzurro, il busto girato di tre quarti e il volto di profilo. Il braccio sinistro è sollevato sopra la testa del santo e tiene una foglia di palma. A terra, davanti a San Pietro, si vedono due chiavi e la tiara papale d'oro e due fogli. Lo sfondo è costituito da nuvole.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Pietro; Angelo. Attributi: chiavi; tiara; foglia di palma;abito papale

Notizie storico-critiche

Giosuè Bianchi nacque a Monza nel 1803, è il padre di Gerardo e Mosè, pittore monzese più conosciuto. Per mezzo di una pensine ottenuta da casa Arconati poté frequentare l'Accademia di Milano, ove ebbe per maestro Giuseppe Longhi. Si dedicò alla ritrattistica e all'arte sacra eseguendo pale d'altare e affreschi, non si dedicò però solo a queste due discipline, fu anche acquarellista e miniatore. Divenne maestro di disegno nel Collegio dei Barnabiti a Monza e nel Collegio Bosisio. Durante la mostra retrospettiva del figlio Mosè Bianchi furono esposti anche alcuni suoi lavori, fra i quali Ritratto di Moglie.(Comanducci A.M.) L'ospedale di Vimercate aveva già richiesto al pittore altre opere, ritratti di

benefattori per lo più. Dopo la metà dell'Ottocento l'amministratore del Luogo Pio, Redaelli, oltre a commissionargli la realizzazione del Ritratto di Marianna Brunati, gli richiese anche l'esecuzione di questo dipinto (MARIANI 2007). Giosuè crea un'immagine di facile interpretazione, inserendo tutti quei simboli che rimandano alla figura di San Pietro, come le chiavi e la tiara papale con un sola corona, e l'abbigliamento papale, richiamo al primo padre della chiesa cristiana. La scelta pittura è luminosa e la stesura pittorica vibrante e pastosa. Alla posa un è pò teatrale e artificiosa dei personaggi, l'artista usa linee nervose per le pieghe dell'abito del santo e dell'angelo creano continui giochi chiaroscurali che muovono la composizione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

allentamento della tela con imprimitura del telaio sul verso del dipinto visibile nella parte alta e a sinistra. Sul verso in basso al centro c'è una lacerazione, in alto a sinistra degli spruzzi bianchi

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00029_IMG-0000424384

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00031_01

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6130-00031_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00029_IMG-0000424385

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00031_02

Nome del file originale: OA-t6130-00031_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 206

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bossaglia R., Cassanelli R., Montrasio A

Titolo libro o rivista: La Brianza dipinta: da Migliara a Morlotti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando