

# Ritratto di Giacomo Antonio Bonsaglio

Gariboldi, Giovan Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00031/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 31

Codice scheda: 3o060-00031

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685824

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giacomo Antonio Bonsaglio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2729

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Ospedale di Vimercate - complesso

Indirizzo: Via Cesare Battisti, 23

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1780

Validità: post

A: 1780

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gariboldi, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII seconda metà

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Data: 1782

Circostanza: donazione

Luogo: Vimercate

Nome: Ospedale di Vimercate

Fonte: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 207

Larghezza: 119

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Sulla tela è rappresentato al centro un uomo anziano in piedi di tre quarti, vestito con l'abito talare ambrosiano. Si appoggia con la mano destra a un tavolo in legno con le gambe lavorate e con il destro a un bastone. Il tavolo è alla destra della figura, è ricoperto da un panno verde con bordo sfrangiato e scende sul lato sinistro fino al pavimento. Sopra sono appoggiati la berretta nera, il rocchetto con ricami in pizzo e il ferraiolo. A destra, dietro la figura dell'uomo, è collocata una poltrona con gambe in legno sagomate, seduta e schienale in tessuto decorato a racemi. Sullo sfondo si vede una libreria con dei volumi rossi.

Indicazioni sul soggetto

Figura maschile. Abbigliamento religioso: talare ambrosiano; rocchetto; berretta; ferraiolo. Oggetti: poltrona;tavolo;libreria.

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri romani

Posizione: verso, in alto a sinistra

Autore: Gariboldi Giovan Battista

Trascrizione

JACOBUS ANTONIUS BONSAGLIUS/ EMERITUS OLDANIGHEA PARROCHUS /XENODOCHY FABRICAM  
PROPRIO AERE/EXTRUMENDAM CURAVIT ANNIS / 1780, ET 1781 ET VIVENS ET MORIENS / MUNIFICUS  
BENEFACITOR / OBYT 14 APRILIS 1782 AETATIS SUAE / 82. HOC POSTERIS MONUMENTUM /RECTORES  
HOSPITALIS / POSTVERUNT

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: corsivo / numeri arabi

Posizione: recto, in alto al centro

Trascrizione: Restaurato in / Novembre 1941/ dal pittore / Luiji Motta / Vimercate

Notizie storico-critiche

Giacomo Antonio Bonsaglio era parroco di Oldaniga, un abitato a nord-est di Vimercate incluso in seguito nel comune di Ruginello e oggi scomparso dalla toponomastica. Decise di diventare benefattore dell'ospedale di Vimercate nel 1777 quando già non godeva più di buona salute, su consiglio dell'amico e notabile del borgo, l'abate Carcassola. Bonsaglia presentò all'abate stesso un progetto di donazione di una casa, accollandosi anche le spese per la ristrutturazione e la messa in opera di un nuovo fabbricato da adibire al ricovero di 24 malati. (MARIANI 2007). Come era pratica comune, l'ospedale richiese al pittore monzese Giovan Battista Gariboldi, di eseguire un ritratto del benefattore, in modo da ricordare in modo perpetuo la sua generosità. Sono poche le notizie che riguardano l'artista, pittore e restauratore, Gariboldi si formò alla scuola del Cerloni collaborando con lui agli affreschi del Duomo di Monza ma risentì anche dell'influenza del Borroni; nel 1766 è documentato a Bergamo per i lavori del Duomo insieme a Federico Ferrario, poi di nuovo nel 1778 torna a lavorare nel milanese nel Santuario mariano di Montevecchia. E' attivo soprattutto nella Brianza, nella chiesa di Santa Maria in Strada, San Michele, Santa Maria del Carrobiolo, San Maurizio, Santa Margheriat ed altre, con produzioni qualitativamente modeste. (VENTURELLI P., VERGANI G.A. 1998). La tela dell'ospedale di Vimercate presenta un'impaginazione solenne del personaggio, anche se non molto originale, l'effigiato è ritratto a figura intera, vestito con l'abito talare, appoggiato da un lato al tavolo e dall'altra ad un bastone, come se l'autore volesse sottolineare l'età avanzata del parroco e la precarietà della sua vita a causa della malattia. Anche il volto è quello di un uomo anziano con il volto scavato, i tratti appaiono irrigiditi e lo sguardo fisso dà alla figura un carattere laconico e distaccato. Lo sfondo è monocromo scuro, marcato a destra da una quinta decorativa costituita dalla libreria e dalla poltrona. Gli attributi del personaggio quali il ferraiolo, la berretta, e il rocchetto, tutti collocati sul tavolo in primo piano, fanno parte anch'essi di un repertorio corrente, che mettono in mostra la vita ecclesiastica dell'effigiato e ne sottolineano l'aspetto caritatevole, benevolo e altruistico. (BASCAPE' M.G., GALIMBERTI P.M., REBORA S. 2001)

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

macchia di colore scuro sul viso, cadute di colore negli angoli inferiori, buco di forma irregolare esteso in basso al centro risarcito con tela nuova, crettatura diffusa su tutta la superficie.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1847

Descrizione intervento: ritocco

Ente responsabile: Sanquiricio, Luigi

Note

Per chiudere la lacerazione al centro, la tela è stata localmente rifoderata. Non è possibile indicare con precisione a che data corrisponda l'intervento nè l'esecutore

Nome operatore: Sanquiricio, Luigi e De Maurizio Felice

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

### RESTAURI [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1941

Ente responsabile: Motta, Luigi

Note: Non è possibile indicare con certezza a quale dei due interventi è imputabile la foderatura.

Nome operatore: Motta, Luigi

Ente finanziatore: Ospedale di Vimercate

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00031\_IMG-0000424394

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Nava, Valentina

Data: 2010/00/00

Ente proprietario: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore

Codice identificativo: OA-t6130-00030\_02

Nome del file originale: OA-t6130-00030\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00031\_IMG-0000424392

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/08

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1030390

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00031\_01.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00031\_IMG-0000424393

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/02

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1030391

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00031\_02.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Storia di Vimercate

Luogo di edizione: Vimercate

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ventuerlli P., Vergani G. A.

Titolo libro o rivista: Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: l'età moderna

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè M.G., Galimberti P.M., Rebora S.

Titolo libro o rivista  
il tesoro dei poveri, Il patrimonio artistico delle Istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza (ex ECA) di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariani G.

Titolo libro o rivista: L'ospedale di Vimercate dal tardo Medioevo all'Unità d'Italia

Luogo di edizione: Bari

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 203 e 205

V., tavv., figg.: f.10

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando