

Resurrezione di Lazzaro

scuola lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00036/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00036/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 36

Codice scheda: 3o060-00036

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685829

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000004

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Resurrezione di Lazzaro

Titolo: Resurrezione di Lazzaro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27174

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Carate Brianza

Indirizzo: Viale Mose Bianchi, 9

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 78

Larghezza: 62.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del dipinto si trova una struttura architettonica in rovina, sotto le cui arcate è collocato un primo gruppo di figure: Cristo al centro, con tunica rossa e pannello blu che gli cinge la spalla sinistra, il braccio destro piegato, rivolto in alto, con la mano aperta verso il sepolcro dal quale esce Lazzaro avvolto in un lenzuolo bianco. A sinistra di Cristo, una donna invecchiata con abito verde e arancio, forse Marta, tiene le mani alzate e guarda Lazzaro, dietro un uomo in piedi si sporge dalla spalla di Cristo per osservare la scena, dietro di lui un altro uomo in piedi. Sulla sinistra del quadro un secondo gruppo di uomini osserva Lazzaro, due sono in ginocchio e il terzo è in piedi con il busto sporto in avanti e le mani incrociate sul petto. Davanti al gruppo, una donna in ginocchio, vestita di bianco e blu, forse Maria, guarda Lazzaro. All'estrema sinistra del quadro si vedono altri due uomini, uno è in piedi si sporge da un pilastro, l'altro seduto indica Cristo con la mano destra. Sull'alto lato del quadro un terzo gruppo di figure, due sono seduti su dei ruderi in primo piano, dietro un uomo in piedi, vestito di verde con le braccia spalancate, davanti un uomo in piedi appoggia le mani sul rialzo per vedere la scena. Sullo sfondo un paesaggio montano con castello

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo;Lazzaro;Maria;Marta. Architetture: rovine;castello. Paesaggio montano

Notizie storico-critiche

La tendenza ad accogliere nelle composizioni ruderi o motivi archeologici e più in generale il fascino del monumento in rovina, si sviluppa soprattutto in ambito romano, mentre nell'Italia settentrionale è soprattutto la figura di Giovanni Ghisolfi a proporre e diffondere questo stile. (BARBOLANI N. 2000) In questa composizione, anche se il complesso architettonico segue gli schemi e il gusto propri del capriccio architettonico, non si ritrovano riferimenti ai monumenti più rappresentativi delle vestigia romane, né ai classici colonnati con capitelli corinzi, snelli ed eleganti che solitamente compongono la scena. L'artista preferisce una struttura ad arcate, solida e massiccia, che riempie col suo volume, il centro della composizione; lo spazio della scena è poi delimitato ai lati da un'architettura a sinistra, e una colonna a destra. L'architettura non è fine a se stessa, ma diventa la cornice per una composizione a soggetto biblico, il monumento costituisce la quinta teatrale per l'ambientazione della Resurrezione di Lazzaro, il fulcro della composizione. Attorno all'edificio in rovina, fra vestigia dell'antichità, si dispongono le figure atteggiare in pose un po' teatrali, realizzati con tocchi di colore veloci e precisi e dalla forma leggermente allungata che richiama i modi settecenteschi. Anche se la superficie pittorica è in parte offuscata da una patina scura, si intuisce una gamma cromatica luminosa e una resa atmosferica ben studiata, soprattutto nello scorcio montano che si apre dietro alle rovine.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

buchi nell'angolo sinistro in alto, e in quello a destra in basso. cadute di colore diffuse con messa in mostra della tela, patina nerastra su tutta la superficie, bozzo al centro

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Vimercate

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00036_IMG-0000424395

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/08

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: P1030390

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-t6060-00169-01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00036_IMG-0000424396

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/08

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00036_02

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-3o060-00036_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00036_IMG-0000424397

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi, Valeria

Data: 2009/09/08

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o060-00036_03

Note: parte recto

Nome del file originale: OA-3o060-00036_03.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pinacoteca Tomo IV

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La grande storia dell'arte. Il Settecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando