

Ritratto femminile di Marianna Pesci Manfredi

Fockhetzer, Johann Georg



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00040/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 40

Codice scheda: 3o060-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685832

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto femminile di Marianna Pesci Manfredi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27173

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Cremona

Indirizzo: Largo Priori, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1758

Validità: post

A: 1763

Validità: ante

Specifica: 1763 atto di acquisizione dei quadri

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Fockhetzer, Johann Georg

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1743-1765

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 91.5

Larghezza: 69

Formato: Ovale

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura il mezzo busto di Marianna Pesci Manfredi, leggermente di tre quarti, con il volto frontale. Indossa un abito azzurro, con una scollatura rotonda ben evidente, con inserti di pizzo bianco sul decoltè e sulle maniche a tre quarti. Il corpetto e il bordo delle maniche sono decorati con disegni floreali bianchi e gioielli con pietre blu. Sulla spalla destra si vede una spilla color oro e pietre, che fissa al vestito una mantella rossa che avvolge la figura della donna. I capelli sono grigi, ricci, raccolti con un fermaglio di perle in una coda che termina con un boccolo appoggiato sulla spalla sinistra. Dai capelli spuntano un piccolo diadema con pietre blu, e un fermaglio sul lato destro della stessa fattura.

Indicazioni sul soggetto: figura femminile: busto di donna

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri arabi

Posizione: recto, al centro

Trascrizione: OSPEDALE MAGGIORE / [INVEN]TARIO / 1937

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta

Tipo di caratteri: lettere capitali / numeri arabi

Posizione: recto, in basso

Trascrizione: AZ. ISTIT. OSPIT. CREMONA/INV.N°1004795

Notizie storico-critiche

Johann Georg Flockhezer è un artista di origine bavarese, la sua presenza in Italia è documentata prima a Bologna, dal 1743 al 1745 dove riceve premi dall'Accademia Clementina, e poi a partire dal 1758 a Cremona, come risulta dal libro dei battesimi di Sant'Elena, nel quale, a partire da quell'anno sino al 1760, vengono registrate le nascite dei tre figli. Dopo vari anni passati tra Cremona e l'emilia, torna in patria, dove si perdono le sue tracce. (GREGORI 1990). Il Flockhezer era noto come pittore di nature morte con cacciagione, di cui due furono segnalate nelle collezioni Wuster di Strasburgo, ma a Cremona la sua produzione si concentra soprattutto sui ritratti, sei in totale quelli riconducibili alla sua mano, i due di proprietà dell'Ospedale e quattro conservati nel Museo Civico di Cremona. Il ritratto di Marianna Pesci Manfredi è caratterizzato da resa idealizzata e ferma del viso, un cromatismo chiaro e cangiante a cui si aggiunge una descrizione accurata dell'abito e dei gioielli, che richiama nella minuzia dei particolari delle pietre e nel pizzo che decora il décolleté, un'influenza nordica, fiamminga. Il colore ha una stesura vibrante che accentua i toni dell'azzurro e dei rossi. Vi è quasi un'ostentazione della ricchezza, evidente nell'inserimento quasi forzato di tanti gioielli, che adornano i capelli e l'abito della naobildonna, e nella fattura elegante e alla moda dell'abito.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

cretatura diffusa su tutta la superficie, cadute della pellicola pittorica sullo sfondo marrone e sul vestito

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Note: Dall'analisi visiva si nota che la tela è stata foderata, e ritoccata a rigatino nella parte bassa.

ANALISI DI LABORATORIO

Note: Dall'analisi diretta risulta che il quadro è stato foderato e ritoccato a rigatino nella parte bassa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00040_IMG-0000306551

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00040-0000306551

Nome del file originale: OA-3o060-00040_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00040_IMG-0000306552

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: 3o060-00040-0000306552

Nome del file originale: OA-3o060-00040_02.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Cremona. Dal Romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p.304

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca. Origine e collezioni Cremona. Museo Civico Ala Ponzone

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Daccò G.L., Rossetto M.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale di Cremona. Medicina, Arte, Storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p.139

V., tavv., figg.: p. 130

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando