

Ritratto maschile di Alfonso Bongiovanni

Fockhetzer, Johann Georg



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00041/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00041/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 41

Codice scheda: 3o060-00041

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685833

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto maschile di Alfonso Bongiovanni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27173

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Cremona

Indirizzo: Largo Priori, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1758

Validità: post

A: 1763

Validità: ante

Specifica: 1763 atto di acquisizione dei quadri

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Fockhetzer, Johann Georg

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1743-1765

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 67.5

Formato: Ovale

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto ritrae un uomo a mezzo busto, di tre quarti, vestito con marsina e doppio petto azzurra con decorazioni floreali in pizzo bianco che ricoprono tutta la parte centrale del busto. La giacca è completamente aperta, mentre il doppio-petto è allacciato per metà. Dalla parte alta slacciata, fuoriescono dei volant bianchi di una camicia, di cui si vede anche il collo alto. Le braccia sono avvolte in un pannello rosso-amaranto con alto bordo giallo, decorato con motivi vegetali. Il volto è frontale, con occhi scuri, fronte alta e caratteristica acconciatura settecentesca con boccoli grigi.

Indicazioni sul soggetto: figura maschile: busto di uomo

Notizie storico-critiche

Il riferimento al bavarese Johann Georg Fockhetzer, documentato in città dal 1758 e figura di notevole caratura nel panorama cremonese della seconda metà del secolo, si basa sul confronto coi quattro ritratti del Museo Civico in cui si ripete il medesimo intento di politezza formale e idealizzazione delle figure, che tuttavia nel volto del marchese cede a una maggiore resa espressiva nei lineamenti tesi e quasi sofferenti. (DACCO' G.L., ROSSETTO M. 2001). L'effigiato viene ritratto a mezzo busto leggermente ruotato, seguendo un'impostazione tipica dei ritratti ufficiali, la marsina e il panciotto azzurro sono abbondantemente ipreziositi da pizzi e bottoni ricoperti, che ostentano la ricchezza dell'aristocratico. Come per il ritratto di Marianna Pesi Manfredi, si legge una certa idealizzazione dei tratti somatici del personaggio, una ricercatezza dei dettagli, una pittura fluida e vibrante, in cui sono presenti cangiantismi nei tessuti azzurri e rossi. Anche in questo caso la figura dell'effigiato è avvolta da un pannello rosso e giallo, che dà una maggiore presenza fisica alla persona e muove la composizione, altrimenti troppo rigida. La pellicola pittorica presenta diverse lacune risarcite a rigatino, che interessano la giacca, il pannello, i pizzi ed evidenti soprattutto sul volto dell'uomo, in questo caso i colori usati sono troppo chiari, creando un effetto a macchia che disturba la lettura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Diverse cadute della pellicola pittorica sul fondo marrone, sulla giacca, sul pannello amaranto e sul volto del benefattore. Diffusa crettatura su tutta la superficie

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Note

Risarcimento delle lacune del volto, giacca, fondo e pannello a rigatino, foderatura della tela. Deducibile solo dall'analisi diretta dell'opera

ANALISI DI LABORATORIO

Note: Dall'analisi diretta risulta che il quadro è stato foderato e ritoccato a rigatino nello sfondo, sulla giacca, sul volto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00041_IMG-0000306553

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00041-0000306553

Nome del file originale: OA-3o060-00041_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00041_IMG-0000306554

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00041-0000306554

Nome del file originale: OA-3o060-00041_02.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura a Cremona. Dal Romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 302

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca. Origine e collezioni Cremona. Museo Civico Ala Ponzone

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Daccò G.L., Rossetto M.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale di Cremona. Medicina, Arte, Storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p.139

V., tavv., figg.: p.131

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando