

Nucleo storico della città di Cremona

Priori, Ercole



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00042/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 42

Codice scheda: 3o060-00042

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685834

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Nucleo storico della città di Cremona

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27173

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Cremona

Indirizzo: Largo Priori, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Priori, Ercole

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-

Motivazione dell'attribuzione: nota manoscritta

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: rilievo

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 145

Specifiche: le misure si intendono della parte più ampia

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'altorilievo rappresenta il centro storico della città di Cremona, un'area di grande prestigio storico, artistico, architettonico e culturale. Sul lato destro si delineano le vecchie mura cittadine, a delimitare l'area antica, al centro la Chiesa di San Facio, detta del Foppone con il caratteristico quadriportico che si innesta direttamente sul lato della facciata della chiesa, nella parte alta si riconosce la Chiesa di Sant'Abbondio.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo / numeri romani

Autore: Lambri Stefano

Trascrizione: Stefano Lambri Cremonese f. anno Domini MDCXXIII

Notizie storico-critiche

E' attraverso gli insegnamenti dello zio Alceo Dossena e le estati passate lavorando a Roma nello studio di scultura dello zio che Priori si avvicina al mondo dell'arte e della scultura in particolar modo, proseguendo poi gli studi in modo autodidatta, seguendo corsi presso la Scuola Professionale Ala Ponzzone Cimino di Cremona e i corsi serali della Scuola di Disegno Giuseppe Bottoli di Casalmaggiore. Fin dalle prime opere si nota l'interesse per la forma plastica, l'intento è realizzare forme costruite per segmenti rapidi e scattanti che vanno a rivisitare i linguaggi delle avanguardie e dei primitivisti, cercando, non tanto di aderire a una corrente in particolar modo, quanto nella ricerca costante, nella sperimentazione continua di linguaggi. Nelle sue opere si ritrovano echi di Picasso, Matisse, Brancusi, Marini, Martini e soprattutto dello scultore Henri Laurens, dal quale riprende l'utilizzo di forme più libere, articolate e complesse. (AZZOLINI L.,RONCAI L.,ROSA V. 2008). Sono diversi i committenti che richiedono a Priori monumenti commemorativi o funerari contribuendo a rendere l'autore lo scultore cremonese più attivo nel Novecento. (AZZOLINI L 2008).Nel modello in terracotta si nota un ottimo trattamento delle superfici, i sicuri colpi di stecca o di sgorbia attraverso cui lo scultore lavora la materia per realizzare edifici e vie. Anche se in questo caso il soggetto richiede una maggiore rigidità nell'apparato creativo, che trattiene la forma in una struttura compatta, sono comunque rintracciabili alcuni caratteri tipici dell'opera di Priori, come il trattamento quasi pittorico della superficie con la luce che si spezza sul piano creando effetti pittorici marcati, e la scelta di realizzare una forma non ordinaria, ma dinamica con i lati tutti disuguali, quasi a sottolineare la vivacità e l'aspetto propulsivo del centro storico di Cremona. In definitiva si può affermare che anche in questo caso, per Priori è inscindibile il concetto di segno e spazialità, in quanto non può esistere una scultura senza l'aspetto pittorico e grafico. (SANTORO E. 1992)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00042_IMG-0000306555

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00042-0000306555

Nome del file originale: OA-3o060-00042_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Santoro E.

Titolo libro o rivista: Contro la violenza ed opere antologiche: mostra di pittura, scultura a grafica di Ercole Priori

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1982

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: AA.VV

Titolo contributo: Mostra d'arte di Ercole Priori: 25 aprile-1 maggio Salone Alabardieri in Palazzo Comunale

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

V., tavv., figg.: p.263, f.1.34.1

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Azzolini L., Roncai L., Rosa V.

Titolo libro o rivista: Ercole Priori sculture e disegni

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando