

San Sebastiano

scuola cremonese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00043/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00043/>

CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 43

Codice scheda: 3o060-00043

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685835

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Sebastiano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27173

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Cremona

Indirizzo: Largo Priori, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: scuola cremonese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XVII

Luogo: Cremona

Nome: Ospedale di Santa Maria della Pietà

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 125

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tela rappresenta San Sebastiano, con la mano destra legata dietro la schiena e il braccio sinistro legato con della corda al tronco di un albero, sopra la sua testa. Il busto è posto leggermente di tre quarti, con il volto girato verso sinistra e lo sguardo verso il cielo. Il corpo è trafitto da frecce sia sugli arti che sul busto. Sullo sfondo un paesaggio boschivo.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: San Sebastiano

Notizie storico-critiche

Nell'impostazione e nella resa formale si legge un intento naturalistico, inteso come desiderio di concretezza e di maggiore realtà delle forme anatomiche derivata dall'etica rinnovata della società post- tridentina. Nel dipinto si ritrova una nota di semplicità iconica con la figura del San Sebastiano che occupa quasi completamente lo spazio compositivo, si legge una buona resa plastica dell'anatomia del corpo. Si riscontra un interesse per i valori luministici, suggerita forse dalla fedeltà dell'osservazione dal vero, ottenendo risultati simili a quelli di Vincenzo Campi. Sono ravvisabili anche consonanze con fattori artistici spagnoli nel momento di sintesi tra maniera e naturalismo, e con la pittura di Tommaso Pombioli a cui si sovrappone un'attenzione non superficiale alle opere cremonesi di Panfilo Nuvolone (DACCO G.L 2001).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o060-00043_IMG-0000306556

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00043-0000306556

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00043_01.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio: Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., tavv., figg.: p. 137

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Barocco nella bassa:pittori del Seicento e Settecento in una terra di confine

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Daccò G.L., Rossetto M.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale di Cremona. Medicina, Arte, Storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p.143

V., tavv., figg.: p.137

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando