

# Flagellazione di Cristo

Arisi, Sollecito



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o060-00044/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o060-00044/>

## CODICI

Unità operativa: 3o060

Numero scheda: 44

Codice scheda: 3o060-00044

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00685836

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o190-0000014

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Flagellazione di Cristo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27173

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Cremona

Indirizzo: Largo Priori, 1

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: fine

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Arisi, Sollecito

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1591-1651

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: nota manoscritta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 202

Larghezza: 141

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della composizione c'è la figura di Cristo, ha il busto piegato verso il fianco sinistro, lo sguardo basso e le mani dietro la schiena; attorno sei uomini che lo percuotono con i flagelli. In primo piano a sinistra un uomo con tunica corta rossa, pantaloni azzurri e turbante bianco, il braccio sinistro piegato davanti al busto mentre il sinistro scende lungo il fianco e impugna il flagello. Ha le gambe divaricate, con il piede destro portato in avanti e il busto piegato dallo stesso lato, è nell'atto di sferrare un colpo. A destra un uomo di schiena vestito di bianco e marrone, il busto esegue una torsione sulla destra mentre il capo è girato dalla parte opposta, rivolto verso la figura di Cristo. Sempre sulla destra, in secondo piano un uomo con barba e baffi, solleva in aria con entrambe le mani un mazzo di rametti sottili. Sul lato opposto sempre in secondo piano un altro uomo solleva sopra la propria testa un flagello stretto con entrambe le mani, alle sue spalle il volto barbuto di un uomo con il turbante, che indica Cristo con la mano destra, e appena accennato il sesto uomo, il cui viso è completamente in ombra. Sullo sfondo lo scorcio di architetture non riconoscibili.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Cristo. Architetture.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: ...LAUDENSIS

Notizie storico-critiche

L'attribuzione è data a Fra Sollecito Arisi, frate emiliano che opera soprattutto a Lodi e a Cremona a cavallo tra il Cinquecento e il Seicento. Ha una formazione vasta che si rifà a diversi modelli, si avverte lo stampo tardomanieristico, appreso principalmente in relazione alle opere cremonesi di Bernardino Campi, a cui si aggiungono influenze che testimoniano un'orientamento verso la scuola veneto- bresciana, soprattutto nella nella stesura pittorica fluente, ma anche contatti emiliani e un'adesione allo stile milanese di Camillo Procaccini (GREGORI M.1987). Quasi certamente a Cremona, l'Arisi aveva assimilato le novità ampiamente diffuse dalla produzione del Malosso, presente anche a Lodi, e dalle opere della sua estesa bottegantra. La costruzione luminosa dell'opera è studiata per enfatizzare i gesti dei flagellatori e mettere in rilievo la figura del Cristo, che si stacca dal fondo scuro. Le pose costruite e i gesti forzati degli uomini, trasmettono una certa arifiosità nella costruzione compositiva, forse realizzati per suscitare una maggiore intensità patetica della scena, Il pittore è ritenuto dalla critica un'interessante punto di riferimento per il diffondersi in loco della cultura artistica che ha radici nel clima post-tridentino, anche se il numero delle opere pervenute sono in numero limitato.(GREGORI M.1987)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Cadute di colore sul bordo inferiore, patina scura

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. di Cremona

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o060-00044\_IMG-0000306557

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Ronchi Valeria

Data: 2009/08/19

Ente proprietario: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: 3o060-00044-0000306557

Note: intero verso

Nome del file originale: OA-3o060-00044\_01.JPG

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura tra Adda e Serio: Lodi, Treviglio, Caravaggio, Crema

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Barocco nella bassa:pittori del Seicento e Settecento in una terra di confine

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Daccò G.L./ Rossetto M.

Titolo libro o rivista: L'Ospedale di Cremona. Medicina, Arte, Storia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p.143

V., tavv., figg.: p.141

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Ronchi, Valeria

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando